

ROCKADEMY

M A S A Z I N E

50%FRANCAIS 50%DEUTSCH 100%ROCK

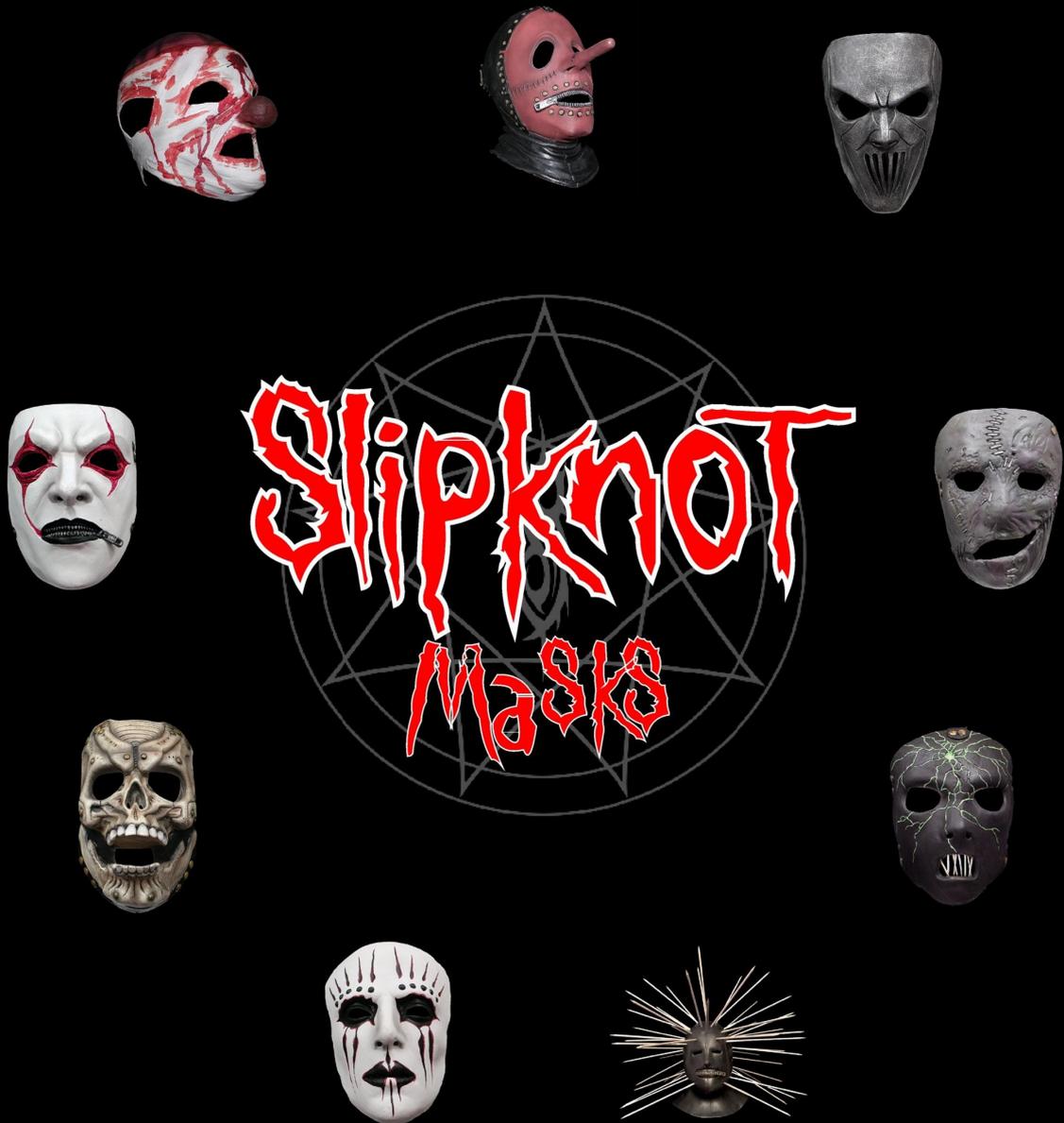


Slipknot - Kiss - Mansinthe

Airbourne - Cataract - Cinder Road - Gotthard - Dada Ante Portas - Therion

Steeve Estatof - Kissman - Spylown - Adrian Solo - Dezperadoz - Jenx

Debauchery - November 7 - Herr Doktor 666 - Camden Town 11 Years



CAMDEN TOWN - RUE CENTRALE 7A - MÜHLEBRÜCKE 2
2502 BIEL/BIENNE - SWITZERLAND - WWW.CAMDENTOWN.CH

ROCKADEMY

M A G A Z I N E



MAGAZINE

CONTACT

Rockademy Magazine
Co/ Camden Town sàrl
David Jeanmonod
Rue Centrale 7a - Mühlebrücke 2
2502 Biel/Bienne
Suisse/Schweiz

david@rockademy.com
0041 32 323 70 33
0041 79 445 91 10
www.rockademy.com

INFOS

5'000 magazines DIN A4
Cahier de couverture en: 250g couché brillant
Cahier intérieur sur: 135g couché brillant
Quadri recto/verso (Impression recto-verso)
Agrafage
Format final: 29,7 cm x 42 cm
Format agrafé final: 21 cm x 29,7 cm

PUBLICITE / WERBUNG

Ce magazine gratuit fonctionne grâce aux publicités. Si vous voulez insérez une publicité pour une soirée, Concert, Magasin, Assurances, Coiffeur, Tattoueur, Perceur, Cours de Musique, Ecoles, Shop, etc....

Contactez -nous !!!

david@rockademy.com ou 0041 79 445 91 10

Dieses Magazin funktioniert dank der Werbung. Wenn Sie eine Werbung inserieren möchten für eine Party, ein Konzert, ein Geschäft, eine Versicherung, Friseur, Tätowierung, Piercing, Musikurse, Schulen, Shops usw.

Kontaktieren Sie uns!!!

david@rockademy.com ou 0041 79 445 91 10

AIDE / HILFE

La rédaction de Rockademy Magazine recherche des collaborateurs bénévoles, sérieux et motivés pour compléter son équipe.

Pour réaliser des Interviews, Photos et des chroniques !

Tu parle anglais/allemand/français ?

Tu aimes le rock ?

Tu as plus de 18 ans ?

Et tu aimerais travailler en tant que "journaliste" du Rockademy Magazine ?

Les collaborateurs qui travaillent avec Rockademy Magazine sont **bénévoles**, mais sérieux, motivés, impliqués et qui ont un peu de temps à nous consacrer.

Si tu penses être la bonne personne, prends quelques instants pour te présenter et nous exprimer ce que tu pourrais apporter au Rockademy Magazine
david@rockademy.com ou 0041 79 445 91 10

Die Redaktion von Rockademy Magazine sucht freiwillige Mitarbeiter, ernst und motiviert um das Team zu komplettieren.

Für Interviews, Fotos und Chroniken zu machen!

Du sprichst Englisch/ Deutsch/ Französisch?

Du magst Rockmusik?

Du bist älter als 18?

Und du möchtest als Journalist(in) arbeiten?

Die Mitarbeiter von Rockademy Magazin sind freiwillig aber ernst, motiviert, impliziert und haben ein wenig Zeit für uns. Wenn du denkst das du die richtige Person bist, stell Dich vor und sag uns was Du zum Rockademy Magazin beitragen kannst.

david@rockademy.com ou 0041 79 445 91 10

MENU

Slipknot (All Hope Is Gone)	4-5
Adrian Solo	6
Dada Ante Portas	9
Cataract	10
Spylown	11
Debauchery	12
Jenx	13
Cinder Road	14-16
Kissman	18-19
Steeve Estatof	24
Therion	25
Gotthard	26
Airbourne	27
Camden Town (11 Years)	28-31
November-7	32
The Best of Underground	33
Mansinthe (Marilyn Mason's Absinthe)	35
Herr Doktor (666°)	36-37

STAFF

INTERVIEWS

- Elena Staub
- Pascal Vuille
- Michaël Jallon
- Simon Sodder
- David Jeanmonod

REPORTAGES / CHRONIQUES

- Elena Staub
- Herr Doktor
- Pascal Vuille
- David Jeanmonod

TRADUCTIONS / ÜBERSETZUNGEN

- Pricilla R.
- Elena Staub

MISE EN PAGE / UMBRUCH

- Jenny Jeanmonod
- David Jeanmonod

PHOTOS

- David Jeanmonod

CORRECTIONS + AIDES + PSYCHOLOGUES (de David)

- Pierre-André Bersier (Barbe Grise)
- Jenny Jeanmonod



Slipknot



SLIPKNOT | All Hope is Gone

C'est donc avec un peu d'avance sur tout le monde qu'on a eu droit dans nos locaux, à l'écoute du nouveau cd des masqués de l'Iowa. Qu'est-ce que le groupe allait nous réserver ? celui-ci allait-il rester dans la logique de "Vol. 3" ou allait-il encore une fois surprendre ?

Après une longue intro sous forme d'un monologue de Corey, le premier morceau "Gematria (The Killing Game)" nous rassura sur la santé du groupe. Slipknot est de retour en faisant ce qu'ils font de mieux, du Slipknot. De gros riffs très gras, des parties ultra rapides entrecoupées de passages plus lents et lourds avec une voix reconnaissable entre toutes. Les morceaux s'enchaînent et on s'aperçoit que le groupe a voulu varier les plaisirs. Ainsi on peut les diviser en trois sections distinctes. Tout d'abord les morceaux à la Slipknot tels que décrits avant, très hachés et donnant une furieuse envie d'headbanger à s'en décrocher les cervicales. Le meilleur exemple est le single "Psychosocial" au refrain qui rentre inmanquablement dans la tête à grand renfort de coups de bâte de baseball. Ensuite on a les morceaux plus lents où la voix de Corey fait son effet. Des morceaux tels que le très Stone Sourien "Dead Memories" ou l'acoustique "Snuff" qui lui s'en va dans des influences à la Pink Floyd. Enfin on trouve deux morceaux, "Butcher's Hook" et "Gehenna" où le groupe semble s'être lâché et amusé. Deux titres très chaotiques où le chant mélange agressivité et légèreté dans des ambiances dérangeantes et qui montre le groupe sous différentes facettes.

Encore une fois Slipknot surprend avec un album complet et de grande qualité qui n'a comme petit défaut que des solos de guitares qui semblent parfois avoir été ajoutés à la va-vite. Reste que Slipknot, encore une fois, prouve qu'ils sont une véritable usine à riff, dotés d'un chanteur exceptionnel et que, comme d'habitude, ils ne manqueront sans doute pas de créer une polémique dans le monde metal entre les pro- et les anti-Slipknot. [Indy]





Slipknot All Hope is Gone

Es ist folglich mit ein bisschen Vorsprung auf der ganzen Welt, dass wir das Recht hatten in unseren Lokalen, die neue Cd von den maskierten von Iowa zu hören. Was möchte uns die Gruppe vorbehalten? Ob diese hier in der gleichen Logistik wie „Vol. 3“ bleiben wird oder sie uns noch einmal überraschen werden?

Nach einem langen Intro in einer Form eines Selbstgesprächs von Corey das erste Stück „Gematria (The Killing Game)“ beruhigt uns über den Zustand der Gruppe. Slipknot ist mit dem zurück, was sie am besten können, natürlich Slipknot. Mit Riffs, die sehr herausstechen, ultra schnellen Partien, die durch langsamere und schwerere Passagen unterbrochen werden und einer Stimme, die wiedererkennungswert in allem hat. Die verschiedenen Stücke auf der Cd variieren, weil die Gruppe die unterschiedlichen Geschmäcker der Zuhörer treffen wollte. Man kann sie ganz klar in drei verschiedene Bereiche aufteilen. Als erstes Slipknot Stücke, wie schon vorher beschrieben, sehr gehackt und mit einer verrückten Lust von „headbanger“. Man löst sich von der Erde. Das Beste Beispiel ist das „Psychosoziale Zeichen, der Refrain, der sich ohne weiteres in den Kopf schlägt. Als nächstes haben wir die langsameren Stücke, wo die Stimme von Corey ihren Effekt macht. Stücke wie Stone Souriens „Dead Memories“ oder die Akustik „Snuff“, die sich durch Pink Floyd beeinflusst. Dann finden wir zwei Stücke „Butcher's Hook“ und „Gehenna“ wo es einem vorkommt, dass sich die Gruppe so richtig amüsiert und sich gehen lässt. Zwei sehr chaotische Titel, wo der Song eine Mischung aus Aggressivität und Leichtigkeit ist, die im Ambiente stört und wo sich die verschiedenen Facetten zeigen.

Noch ein Mal überrascht Slipknot mit einem kompletten Album und grosser Qualität, die nur einen kleinen Fehler hat, dass die Gitarrensolos scheinen als wären sie viel zu schnell hingekritzelt worden. Bleibt nur noch Slipknot, erneut beweisen sie, dass sie eine echte Begabung für Riffs haben, mit einem aussergewöhnlichen Sänger ausgestattet sind und wie gewohnt, es wird ihnen ohne Zweifel nicht fehlen, eine grosse Explosion in der Metalwelt zwischen den pro – und den anti – Slipknot zu kreieren



CONCOURS - WETTBEWERB

Gagnez 1 des 3 LP Pictures Disques Collectors en envoyant :

« RA LPSLIPKNOT » au 959 (80cts/sms)

ou Une carte postale à:

Camden Town, Concours SLIPKNOT, Rue centrale 7a, 2502
Biel/Bienne





Adrian solo



01-06-2008 (Phoner by Simon)

Adrian (Guitar-Drum-Basse-Piano-Vocals)

INTRODUCTION

“Take a look at this boy, he took me here and left me there.” This Boy

C'est lui, Adrian, l'un des meilleurs songwriters que la Suisse ait jamais connu. Il est l'un des rares à camper les charts avec une régularité métronomique et à enchaîner les tubes comme s'il en pleuvait.

Malgré cette notoriété, personne n'aura jamais été aussi insaisissable que lui. Le chanteur d'apparence si calme et si timide a toujours soigneusement évité de devenir une attraction médiatique, préférant s'en remettre aux textes de ses chansons qui en disent long sur lui-même.

Simon: Peux-tu nous expliquer la musique d'Adrian Solo en 3 mots?

Adrian: Désespérément romantique, brutalement amoureuse de diverses mélodies, semblables à “The Cure”

Simon: Kannst du uns Adrian Solo in 3 Stichworten beschreiben?

Adrian: Hoffnungslos Romantisch, Brutal Melodieverliebt, Leicht „The Cure“ lastig

- Quel est le meilleur compliment que tu aies reçu sur ta musique?

- Une fois, après un concert, une fille m'a dit qu'elle avait besoin d'une heure pour se calmer de mon concert. C'est beau de savoir que ma musique peut toucher des gens si émotifs.

- Was war das beste Kompliment das dir jemand für deine Musik gemacht hat?

- Einmal sagte mir ein weiblicher Fan nach einem Konzert das Sie nach meinen Konzerten immer etwa 1 Stunde braucht um wieder „runterzukommen“. Es ist schön zu wissen das ich Menschen mit meiner Musik emotional so berühren kann!

- Quel genre de musique écoutes-tu en privé?

- Je suis un fan de bonnes chansons, indépendamment du genre de musique. En ce moment j'écoute beaucoup la musique d'un groupe français qui s'appelle M83 et MGMT.

- Welche Musik hörst du dir Privat an?

- Ich bin ein Fan von geilen Songs, da kommt es mir eigentlich nicht so auf die Musikrichtung an. Zurzeit höre ich aber hauptsächlich die Musik einer Französischen Band namens M83 und MGMT.

- Quels sont les meilleurs souvenirs de ta tournée en solo?

- Le premier concert en solo était une expérience exceptionnelle, je ne savais pas comment le public réagirait à mes nouveaux morceaux. Et j'ai été agréablement surpris de cette réaction très positive! Ce qui m'a fait un grand plaisir, ce fut de devoir changer le lieu du concert de Bâle... Tellement la demande était grande ! Un Sold Out immédiat !

- Was sind deine schönsten Erinnerungen an die Tournee mit Adrian Solo?

- Das erste Konzert war ein besonderes Erlebnis, ein Sprung ins kalte Wasser. Ich hatte keine Ahnung wie das Publikum auf meine neuen und unbekannt Songs reagiert und war überrascht wie positiv die Reaktion war! Grossartig war auch als ich beim Konzert in Basel wegen der grossen nachfrage in eine grössere Location wechseln musste.

- Pourquoi as-tu choisi de jouer tous les instruments toi-même?

- J'ai toujours joué un peu de tous les instruments, mais jouer tous les instruments pour un album solo, c'était mon rêve que j'ai pu réaliser.

- Warum hast du dich entschieden alle Instrumente selbst einzuspielen?

- Ich habe immer schon verschiedene Instrumente gespielt. Es hat mich aber auch schon lange gereizt für ein Album alle Instrumente selbst zu spielen und habe mir damit einen Traum erfüllt.

- Pourquoi Adrian Solo? Pourquoi pas ton nom de famille?

- En premier parce que c'est un album solo mais c'est plus cool aussi. Sieber fait plutôt penser à un prêtre de Zurich. (Qui n'a pas vraiment réussi à garder la foi dans son pantalon !)

- Warum der Name Adrian Solo? Warum nicht Adrian Sieber?

- Erstens weil's eben ein Soloalbum ist, aber auch weil es sich einfach cooler anhört. Adrian Sieber hätte so nach Pfarrer Sieber getönt.

- Est-ce que chanter sans ton groupe de base t'a ouvert de nouvelles portes? En Suisse romande par exemple?

- Ce projet fut une expérience précieuse et je suis surpris du succès en Suisse romande!

- Hat dir dieses Soloprojekt neue Türen geöffnet? In der Westschweiz zum Beispiel?

- Es war einfach eine sehr wertvolle Erfahrung. Überraschen war aber tatsächlich auch der Erfolg in der Westschweiz!

- Est-ce que les Romands sont à l'écoute d'Adrian solo?

- C'est un chemin dur que d'avoir du succès dans les autres régions de la Suisse, avec les Lovebugs il nous a fallu 10 longues années. Mais enfin, je suis un musicien et un auteur-compositeur, j'adore faire de la musique et tout ce qui arrive en plus est un cadeau!

- Hören die Romands jetzt Adrian Solo?

- Es ist ein langer Weg um über die Sprachgrenzen hinaus erfolgreich zu sein, mit den Lovebugs ging das 10 Jahre. Schlussendlich bin ich Musiker und Songwriter, ich mache gerne Musik. Das tun zu können ist schön und alles andere ein Geschenk!

CONCOURS - WETTBEWERB

Gagnez 2 cd signés par Adrian Solo en envoyant :

« RA SOLO » au 959 (80cts/sms)

Adrian solo

Camden Town

Professional Piercing By *J+* Since 1997

RUE CENTRALE 7A - MÜHLEBRÜCKE 2 - 2502 BIEL/BIENNE - SWITZERLAND

DADA ANTE PORTAS



25-07.2008 (Interview by David)
Luc Lebeau (Guitar)

Depuis quand votre groupe existe-t-il?

Luc: On existe depuis 10 ans... oups même plus ! C'est tôt cette interview (Ndlr : il est 9h du matin, c'est une interview pas téléphone). Il y a en fait plusieurs dates que l'on peut choisir pour la naissance du groupe. En fait il y a 11 ans notre guitariste Lukas est parti en Australie pour une année. Lors de son retour on s'est dit : « allez, on y va ! »

Mais c'était déjà Dada Antes ?

Oui, le premier concert c'était en 1997 déjà ! Et le premier CD en 2000 ; nous en sommes au 5^{ème}.

Que signifie le nom du groupe? Dadaïsme ?

En fait Pee, notre chanteur, a fait un travail à l'école sur le Dadaïsme. Il pensait : « Putain qu'est-ce que c'est super ! »

(Ndlr : **Dada**, dit aussi **dadaïsme**, est un mouvement intellectuel, littéraire et artistique qui, entre 1916 et 1925, se caractérisa par une remise en cause, à la manière de la table rase, de toutes les conventions et contraintes idéologiques, artistiques et politiques. Malgré la Première guerre mondiale, Dada connut une rapide propagation internationale. Ce mouvement a mis en avant l'esprit d'enfance, le jeu avec les convenances et les conventions, le rejet de la raison et de la logique, l'extravagance, la dérision et l'humour. Ses artistes se voulaient irrespectueux, extravagants, affichant un mépris total envers les "vieilles" du passé comme celles du présent qui perdurent. Ils recherchaient la plus grande liberté de créativité, pour laquelle ils utilisèrent tous les matériaux et formes disponibles. Ils cherchaient aussi cette liberté particulièrement dans le langage, qu'ils aimaient lyrique et hétéroclite.)

Lors de nos premiers concerts nous faisons toujours un jeu de scène très spécial. Entre les morceaux nous racontions un poème ou des gags et si quelqu'un voulait dire quelque chose il avait la possibilité de le faire ! Le problème est que Dada Ante n'a jamais joué une musique Dadaïstique ! Mais c'était un bon divertissement. Cela a duré 2 ans. Maintenant tu ne nous verras plus jouer sur scène en racontant des trucs pareils. Mais nous ne nous sommes pas dit : « Maintenant on ne fait plus ça ». Et si quelqu'un, lors d'un concert veut raconter un poème... On le laisse faire !

Vous avez beaucoup de dates prévues pour 2008 en Suisse, est-ce que vous allez jouer à l'étranger?
Nous recherchons des partenaires en Allemagne et en d'autres pays d'Europe. Mais rien n'est fait.

Est-ce que les membres de Dada vivent de leur musique ?

Cela ne suffit pas complètement. Donc nous avons chacun un petit travail. Moi je suis journaliste à Lucerne pour un journal.

Sur la photo promo, on voit le t-shirt « kissien » de Pee. Clin d'œil ou simple t-shirt ?

C'est une provocation. Quand il était jeune, (c'était il y a 2 jours ?) Il a acheté son premier disque de Kiss. Il provoquait sa mère en se déguisant et en mimant son groupe fétiche. Il avait les cheveux longs et sa mère devenait folle... et il continue ! (Sales gamins ! Un peu de respect pour ces mamans !)

Quelles sont vos sources d'inspiration ?

Les expériences de la vie. C'est les choses que Pee a vécues... Amour, argent, sorties et copains.

« Taking your love » sonne un peu à la « Police » comme du reggae léger ?

Non c'est un peu tango.... Comme « Argent trop cher » du groupe Téléphone. Mais c'est une idée qui n'est pas de nous. C'est une musique assez commerciale qui marche très bien, Que bien sûr nous aimons beaucoup !

Vous êtes un groupe Lucernois, est ce que c'est difficile de jouer en Romandie ?

Les Romands apprécient beaucoup, mais en fait là, j'ai une petite anecdote : Après un concert à Genève pour les fêtes d'été, nous sommes descendus vers le public pour boire quelque chose. Deux filles sont venues et ont demandé spontanément en anglais : « Where are you from ? We are fan of your music ! » Et nous avons expliqué que nous venions de Lucerne ! Elles nous ont regardé de haut en bas... et



sont parties en une seconde ! Sympa ! Non ?

Que pensez-vous de la scène rock suisse ?

En Suisse il y a beaucoup de groupes qui ont du potentiel et qui auraient la possibilité de s'exporter. Mais ça reste très difficile parce qu'il n'y a pas vraiment d'histoire du rock dans notre pays. J'aime beaucoup les groupes comme Favez de Lausanne, The Young Gods de Genève, ainsi que Lovebugs de Bâle. Toutefois, il est difficile de vivre de la musique pour la plupart des groupes suisses. Mais je pense que c'est un problème qui vient des Français et des Allemands pour citer les pays qui nous touchent. En fait dès qu'ils entendent que le groupe est suisse, ils le cataloguent au rang inférieur. Et c'est dommage pour les groupes helvétiques, mais aussi pour le public de l'étranger qui perd une chance de découvrir de très bons groupes.

DADA ANTE PORTAS

THE THEORY OF EVERYTHING



CONCOURS - WETTBEWERB

Gagnez 2 cd signés par le groupe en envoyant :

« RA DADA » au 959 (80cts/sms)

DADA ANTE PORTAS

CATARACT

12-07-2008 (Interview by David)

Federico Carminitana (Vocals)

-Cataract en trois mots cela donne quoi ?

-Dur, beaucoup de fun et sincérité.

-En revenant en arrière ... même si tu as rejoint le groupe en cours de route, c'était en 2001, est ce que tu pensais que Cataract fêterait un jour ses dix ans ?

- Non jamais, Je suis très surpris de notre développement. Il faut savoir que je connaissais très bien tous les membres avant que Cataract n'existe. Ce sont des amis de très longue date. A l'époque les membres de Cataract m'ont demandé si je voulais être leur chanteur, mais, à l'époque, j'avais refusé. Je voulais mener à bien mes études. Je termine ma thèse pour devenir géologue. (Comme quoi on peut crier dans un micro et regarder ensuite les dégâts que cela fait à notre planète !!! Rires)

- Cataract, c'est donc un hobby plus qu'un métier ?

- C'est un grand grand hobby. Dans ce groupe je chante, mais je m'occupe aussi de tout le merchandising. Je fais les designs, je passe les commandes, c'est important. Car le maigre cachet ne nous permet pas encore de nous payer le luxe d'en faire un métier.

-Comment gères-tu ton temps, entre chant et études ?

- En décembre, je passerai ma thèse. Je vis donc une période plutôt stressante, je suis assez « nerveux ». Mais par le chant, je peux évacuer le stress que j'ai. Mais ce n'est pas toujours facile pour le groupe. Je dois toujours donner mon « accord » avant de retenir une date ou pour une tournée car je ne peux vraiment pas passer à côté de mes études. Donc ces moments sont pénibles ; mais, pour le moment, tout se passe bien.

- Pour vos dix ans, vous avez mis les petits plats dans les grands ! En effet le disque est sorti en plusieurs formats ! Peux-tu nous en parler ?

- Ouais ! C'est vrai ! Mais c'est la signature de Cataract. Chaque disque est sorti en plusieurs formats et ce, depuis toujours. Les albums limités se sont bien vendus. Le merchandising est très important pour nous. Comme je t'ai dit, on va plus gagner avec lui qu'avec le cachet du concert. Oui notre offre est grande. Ce soir, (ndlr : Cataract joue avant Cavalera Conspiracy lors de l'interview) nous avons la chance de pouvoir exposer toute notre marchandise à vendre. Car lors de notre dernier concert avec Soulfly, nous n'avons pu vendre que deux T-shirts et ceci aux prix que Soulfly nous a imposés.

- Les morceaux que Cataract joue sont-ils toujours aussi longs ? C'est plutôt rare dans les groupes aussi dévastateurs du même style !

- Le nouveau CD est, c'est vrai, dans ce cas. Le

nouveau guitariste a une liberté énorme...

-Mais il n'arrive pas à s'arrêter ?

- (Rires) On voulait voir une fois ce que ça donnerait !

- Quels sont tes sujets de prédilection pour écrire tes textes ?

- Pour moi, chanter, c'est laisser sortir mes frustrations. C'est l'équilibre pour ma ligne de vie. Je parle d'écologie, de social.... C'est assez sociocritique. Lorsque je regarde le monde, je suis souvent triste et révolté de voir ce que les gens font. Alors pour évacuer ça, je le chante.

-Quels sont tes meilleurs souvenirs de scène à ce jour ?

- A New York en 2001 au CBGB's... [NDLR : Le CBGB's (ou CBGB, ou CB's) est un club situé au n° 315 du Bowery à Manhattan (New York). Son nom complet est CBGB & OMFUG, acronyme de Country, Bluegrass, and Blues and Other Music For Uplifting Gormandizers, soit en français « Country, bluegrass, blues et autres musiques pour gourmands raffinés »] Toute la tournée US fut une expérience géniale. Greenfield en 2007, c'était le must. Vendredi j'ai vu Slayer. Puis, avec ma copine, nous avons visité la « petite » scène sous tente, là même où nous allions jouer le jour d'après. Lorsque je suis entrée dans cette tente j'ai dit : « Oh F**K » ; tellement c'était grand !!! Avant le concert, j'avais les jambes qui tremblaient. Il y avait quatre à cinq mille personnes. Ce soir là, nous avons parfaitement joué de A à Z...Ce n'est pas à chaque concert que tu peux te dire que tu as fait presque zéro faute.

- Quelle différence entre le public de l'étranger et le public Suisse ? Beaucoup ?

- Oui il y a beaucoup de différence. Le meilleur, c'est le public de l'Europe de l'est. Ce public n'est pas agressif et on sent qu'ils n'ont pas beaucoup de concerts dans leurs pays. Alors ils donnent tout ! En Suisse, depuis 10 ans, ça a bien changé aussi! Le public bouge, non seulement pendant le concert mais aussi pour y venir. Les jeunes n'hésitent pas à traverser la Suisse pour venir nous voir. C'est super.

-Avec qui rêveriez-vous de jouer en concert ?

- J'aime jouer avec des amis ! Ce n'est pas la notoriété qui est importante. Il y a des groupes américains comme « Sick of it all » avec qui on se sent bien. La vie en backstage est super relax. Pas de guerre ! Bien sûr mon rêve et j'en ai parlé avant avec « Free & Virgin » serait de jouer avant Metall-

ca... C'est mon rêve ! Et Slayer.....

- Ce soir c'est avant les frères Cavalera

Cela te fait quoi ?

- J'étais un grand fan de « Arise » le disque de Sepultura (NDLR : premier groupe de Igor et Max). Je les ai vus à Zurich en ... 94-95 au vieux palais X-tra. Jusqu'à Chaos A.D, j'étais grand fan ... puis c'était devenu moins bon. Je crois qu'ils ont perdu leur feeling entre frères... même dans cette tournée !

-Si ta maison brûle, quels disques sauves-tu ?

- « Best Wishes » de Cro Mags, mon groupe préféré ! Après ça va être dur ! Et un très vieux disque de Johnny Cash.

-Si tu devais être avec Cataract un groupe masqué comment le verrais-tu ? Plutôt à la Kiss ou à la Slipknot ?

- On en a déjà eu l'idée... On hésitait entre les nounours et des plongeurs sous-marins. Finalement, nous avons fait comme Mötley Crüe...

- Alors à la Mötley ?

- Oui nous avons fait une fois un concert déguisé à l'époque de « kickstart my heart ». Le maquillage, les perruques et les jeans serrés ! C'était la première fois de ma vie que je faisais une chose pareille !



CONCOURS - WETTBEWERB

Gagnez 1 disque Vinyl « Picture Disc » signés par le groupe en envoyant : « RA Cataract » au 959 (80cts/sms)

13-06-2008 (Interview by Michaël)

Spylown

Rockademy - Dans quelle catégorie ou genre de musique vous classez-vous?

Spylown - On fait du Soup-core.

- D'où vient le nom « Spylown » ? Est-ce qu'il a une signification précise?

- En l'an de grâce 2003, Faf, l'ancien chanteur du groupe, était posé dans un champ sur les hauteurs de Vicques et regardait les pylônes. Tout à coup, la brume monta et cacha les pylônes, sur quoi Faf s'exclama « Mais il est où, c' pylône? ». Et depuis là est venu l'idée de « c' pylône », avec une façon d'écrire et une prononciation un peu à l'anglaise et ça a donné Spylown. D'autre part Spylown n'a aucune signification en anglais.

- Pouvez-vous un peu vous présenter?

Batteur: **Toma**, 29 ans. C'est un des membres fondateurs du groupe. Il est chômeur...
Guitariste: **Greg**, 27 ans. Rock'n'roll attitude. Il est responsable dans une boîte d'injection plastique.
Bassiste: **Soli**, 26 ans, Il aime les poupées et les jambes de bois. C'est un bon cuisinier
Chanteur: **Axel**, 19 ans. Il n'aime pas les impôts (n.d.l.r : Tiens donc...). Il étudie l'électronique au CPLN

- Comment êtes-vous arrivés aux Citrons Masqués?

- On y est venu grâce à K-Mar corp qui a organisé la soirée.

- Depuis quand le groupe existe-il?

- Ça fait depuis 2003 que nous faisons de la musique.

- Depuis combien de temps vous jouez d'un instrument?

Toma : Je fais de la musique depuis quinze ans.

Soli : Ça doit faire dix ans... ça ne me rajeunit pas non plus...

Greg : Je fais de la musique à peu près aussi longtemps que Toma.

Axel : Je fais de la musique depuis deux ans seulement.

- D'où vient l'inspiration de Spylown?

- On fait des consortiums tous les mardis à 18h20 et à 18h40 (parce que Soli arrive en retard) et sinon on vote pour les riffs. Sinon ce qu'on fait aussi, c'est qu'on s'enferme dans une cave froide et humide pendant deux semaines.

Greg : Ouais, mais seulement si il y a des champignons!

- Sinon au niveau des groupes qui nous ont inspirés, il

y a : Meshuggah, Dillinger Escape Plan, Nostromo, Gold, Chantal Goya, les 2be3 (euh, on censure ça ou pas?)

- Quelles sont vos idoles?

Soli : Henri Dès et Maïté (ça explique ses facultés de cuisinier)

- Question finale, comment avez vous perçu votre concert de ce soir?

Greg : Dur et humide.

Toma : Cool, je me suis bien éclaté!

Soli : Je me suis bien amusé, ça fait longtemps qu'on n'en a pas eu alors c'était bien, si on avait été en tournée ce concert aurait été juste sympa.

Axel : Cool, il y avait une bonne ambiance, ça c'est bien passé.

Tizian : La voix, ça va? Pas trop cassée?

Axel : Je peux recommencer à tout moment! (n.d.l.r : Sur quoi il braille un bon coup pour nous le prouver).



DEBAUCHERY

23-04-2008 (Phoner by David)

Pour élargir votre rock culture, si ce n'est déjà fait, sachez que Debauchery se traduit par débauche.

Tout un programme, non ?

Um die Rockkultur zu verbreiten wie es noch nicht gemacht wurde, sollten sie wissen das sich Debauchery von „debauche“ (Ausschweifung) übersetzt. Ein ganzes Programm, nein?

David: Votre 5ème album "Continue to Kill" vient de sortir. Quels sont les différences entre ce nouvel album et son prédécesseur : "Back In Blood" ?

Debauchery: Continue to Kill, (entendez: Continue à tuer!) est plus diabolique. Il y a beaucoup de parties rapides sur ce nouveau disque. Notre batteur a eu du travail, a perdu beaucoup de poids et s'est musclé les jambes ! Ce que je veux dire, c'est que les moments avec double grosse caisse sont très fréquents dans Continue to Kill. Les guitares ont des accords beaucoup plus profonds. Les textes sont bien plus brutaux, je le pense, en tout cas. Ce sont les grandes différences. Pour le reste, il y a toujours des choses ou des moments identiques. Il y a du Hard Rock, du groove et des meurtres - toute la merde dont vous avez besoin ! Même une ballade avec un clavier. Alors ?

-Vous aimez le sang, y a qu'à voir les pochettes de vos albums. Peux tu me donner une raison spécifique?

-Ah... il n'y a pas de raison spécifique. Je n'ai jamais pensé à ça. J'ai toujours aimé la violence, les cadavres, le sang et les monstres depuis que je suis vivant ! Je pense que cela fait partie de mon caractère.



Concernant tes pochettes, n'as tu pas peur qu'on pense que vous êtes des copieurs de Cannibal Corpse?

-Est ce que Cannibal Corpse utilise du sang sur scène ? :-)
Non, je ne pense pas que nous sommes des copieurs de Cannibal Corpse. Le design de la nouvelle pochette est un fantasme d'Adrian Smith, c'est un grand fan et un grand designer de plusieurs jeux vidéos. Nous utilisons du sang sur scène, sur nos t-shirt, pour le merchandising... nous ne sommes pas une copie de Cannibal Corpse.

-Est ce que vous voulez créer un cover band de Slayer ? (le groupe reprend dans son album un morceau de Slayer : Angel Of Death).

-Oh... à la base, nous avons repris ce morceau pour un sampler! Mais je l'aime et c'est pour ça que je l'ai gardé sur Continue to Kill.

-Peux tu donner trois mots clé pour décrire Debauchery ?

-Je ne peux t'en donner que deux: rapide et brutal !

-Quels groupes ont influencé le style de Debauchery ?

-AC/DC, Rammstein, Manowar, Judas Priest

-Euer 5tes Album „Continue to Kill“ ist gerade herausgekommen, welche Unterschiede hat das neue Album zum Vorgänger: „Back in Blood“?

-Continue to Kill (weiter morden) ist noch teuflischer. Es hat sehr viele schnelle Partien auf dieser neuen Cd. Der Schlagzeuger hatte viel Arbeit, er hat viel Gewicht verloren und die Beinmuskulatur aufgebaut! Das soll sagen, es sind nur die Momente mit doppeltem Hauptteil, sind sehr regelmässig in dieser Kiste Continue to Kill. Die Gitarren haben viele tiefere Akkorde. Die Texte sind noch brutaler, denke ich jedenfalls. Das sind die grossen Unterschiede, für das Übrige, hat es immer Sachen oder Momente, die identisch sind. Es hat Hard Rock, groove und Morde. Die ganze scheisse, die wir brauchen! Sogar Balladen mit Klavier. Nun?

-Ihr liebt Blut, dass kann man auf dem Büchlein eurer neuen Cd sehen. Kannst du mir einen speziellen Grund nennen?

-Ah... Es hat keinen speziellen Grund. Ich habe nie an das Gedacht. Ich habe die Gewalt immer geliebt, die Kadaver, das Blut und die Monster, schon seit ich lebe! Ich denke auch es macht einen Teil unseres Charakters aus.

-Hast du nicht Angst, dass man euch betreffend des Cd Büchleins denkt, dass ihr Kopierer von Cannibal Corpse sind?

-Benutzt Cannibal Corpse Blut auf der Bühne!©
Nein, ich denke nicht das wir Kopierer von Cannibal Corpse sind. Das Dissinging von der neuen Cd, ist eine Fantasie von Adrian Smith, er ist ein grosser Fan und ein grosser Zeichner von mehreren Videospiele. Wir benutzen Blut auf der Bühne, auf unseren T-Shirts.....
Wir sind keine Kopie von Cannibal Corpse..

-Wollt ihr eine Coverband von Slayer kreieren?(die Gruppe hat ein Lied von Slayer „Angel of Death“ auf ihr Album genommen)

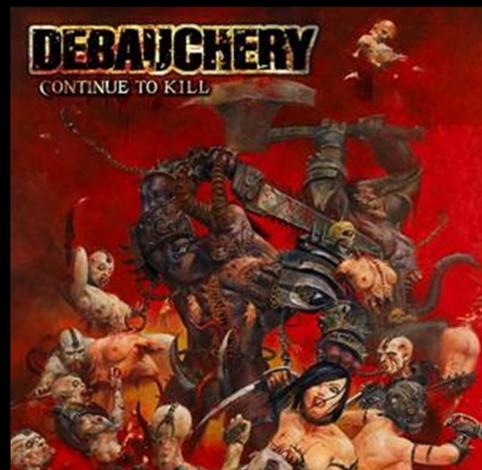
-Wir haben von diesem Lied eine Wiederaufnahme gemacht, für einen Sampler! Aber ich liebe es, auf Grund dessen habe ich es auf Continue to Kill bewahrt.

-Drei Schlüsselworte um Debauchery zu beschreiben?

-Ich kann nur zwei geben: Schnell und brutal!!!

-Welche Gruppen haben den Style von Debauchery beeinflusst?

-AC/DC, Rammstein, Manowar, Judas Priest.



JENX



23-04-2008 (Phoner by David)

Xav (Vocals)



David : - Quels sont les groupes français qui vous ont fait envie de faire cette musique ?

Xav : -Il y a eu une grande scène Industrielle pure dans les années 80 avec des groupes comme Die form, Nox ou Vivenza. Les incontournables Treponem Pal (qui sortent leur nouvel album d'ailleurs) nous ont fait rêver en tournant mais aussi Alice in Chains, Tool, Diren Gray. Je me souviens de la première fois où j'ai vu The Young Gods. C'était lors de la tournée Only Heaven et je me suis pris une énorme claque sur scène. J'ai vraiment été soufflé par la puissance et la présence des machines sur scène. Quand Heaven Deconstruction est sorti, ça m'a achevé et ouvert sur toute une scène expérimentale que ne soupçonnais pas jusqu'alors.

- Et quels sont les groupes Hors de France qui vous donnent des idées et des envies de faire ce que vous faites ?

Nos goûts musicaux sont assez différents dans le groupe. Il y a évidemment Nine Inch Nails, Godflesh, Misery loves Co, Ministry, Rob Zombie ou Neuboten mais aussi Alice in Chains, Tool, Diren Gray. Je me souviens de la première fois où j'ai vu The Young Gods. C'était lors de la tournée Only Heaven et je me suis pris une énorme claque sur scène. J'ai vraiment été soufflé par la puissance et la présence des machines sur scène. Quand Heaven Deconstruction est sorti, ça m'a achevé et ouvert sur toute une scène expérimentale que ne soupçonnais pas jusqu'alors.

- Quel est l'endroit où rêveriez de faire un concert ? (même fantastique !)

Même fantastique !

Il nous est arrivé de jouer dans des endroits assez bizarre comme dans une église réaménagée en salle ou concrétiser un de nos rêves en réalisant une musique de film et la jouer live pendant la projection, (c'était sur le film muet « The Call Of Cthulhu »). Maintenant faire un concert dans un endroit complètement inhabituel, je pense que ce serait sur une plateforme pétrolière ou sous terre, genre dans une mine.

- Je vois sur votre site que vous ne faites que des concerts en France ! Pourquoi ? Passez en Suisse ...

Avec plaisir ! On va arranger ça au plus vite. En ce qui concerne les concerts en grande majorité en France, cela semble normal car c'est notre pays d'origine et le premier EP était sorti dans les bacs en France donc nous avions à le défendre chez nous. Nous avons aussi été en demi finale européenne du concours BilboRock en Espagne et joué au Festival L'Boulevard à Casablanca au Maroc aux côtés de Paradise Lost et Gojira. Avec cette album et la signature chez Massacre nous allons tourner au delà de nos frontières, c'est évident.

- Dans votre album Fuseless vous partagez un titre avec Les Tambours du Bronx... peux tu nous raconter cette complicité ?

Nous avons joué avec eux lors d'un festival et on les avait contacté au préalable pour faire un morceau ensemble sur scène. Cela n'a malheureusement pas pu se faire et nous étions tous restés sur notre faim parce qu'on s'était vraiment bien entendus avec eux et qu'on adore ce qu'ils font. Quand est venu l'enregistrement de Fuseless, on a de suite pensé à eux pour apporter leur touche sur un morceau. Ils avaient déjà des idées sur le titre Unusual et quand on a écouté le rendu il n'y avait aucun doute sur leur place dans le mix. Ce sont des gens vraiment excellent, une partie des tambours ont même un projet parallèle Hardcore (Ben Soussan) qui est énorme. On espère pouvoir un jour faire un concert tous ensemble sur scène, un sacré pari.

-Welche französischen Gruppen haben euch darauf gebracht, diese Musik zu machen?

-Es gab eine Grosse Industrieszene in den 80er mit Gruppen wie: Die from, Nox oder Vivenza. Die unerreichbare Gruppe Treponem Pal (die ihr Album wo anders rausgebracht hatte) haben uns zum träumen gebracht, einen Dreh mit NIN und ihr Album bei RoadRunner rauszubringen. Es gab selbstverständlich Supuration und Loudblast aber viele unserer Lieblingsgruppen sind vom Ausland.

-Und welche Gruppen ausserhalb von Frankreich, geben euch Ideen und Lust diese Musik zu machen?

-Unsere Musikgeschmäcker in der Gruppe sind sehr unterschiedlich. Selbstverständlich Nine Inch Nails, Godflesh, Misery loves Co, Ministry, Rob Zombie oder Neuboten aber auch Alice in Chains, Tool, Diren Gray. Ich erinnere mich an das erste Mal, wo ich The Young Gods gesehen habe. Es war wegen der Tournee Only Heaven und ich habe einen enormen Klaps auf der Bühne bekommen. Ich habe wirklich gelitten wegen der Gewalt und der Anwesenheit der Maschinen auf der Bühne. Als Heaven Deconstruction raus kam, war es für mich vollendet und es öffnete sich eine experimentale Bühne, die man bis dahin noch nicht kannte!

-Sogar fantastisch?

-Uns ist passiert, das wir in mehreren bizarren Orten wie, in einer Kirche, die in einen Saal umgewandelt wurde oder wir haben einen Traum den wir realisieren möchten, eine Filmmusik zu machen und sie live während der Produktion zu spielen (wie beim Film „The Call Of Cthulhu“). Jetzt ein Konzert in einem völlig unbewohnbaren Ort zu machen, ich denke das wäre auf einer Ölplattform oder unter der Erde, so eine Art Miene.

-Ich sehe auf eurer Seite, dass ihr nur Konzerte in Frankreich spielt! Warum? Kommt doch Mal in die Schweiz.....

-Mit vergnügen! Wir werden das so schnell wie möglich erledigen! Die Leute, wo die meisten Konzerte in Frankreich organisieren, für sie ist es halt normal, da Frankreich unser Heimatland ist und das erste EP ist in Frankreich heraus gekommen, darum müssen wir es zuerst bei uns verteidigen. Wir waren auch im Halbfinale von Europa vom Wettbewerb BilboRock in Spanien und wir haben auch am L'Boulevard Festival in Casablanca, Marokko neben Paradise Lost und Gojira gespielt. Mit diesem Album und der Unterschrift bei Massacre werden wir ausserhalb unserer Grenzen spielen, das ist sicher.

-In eurem Album Fuseless, teilt ihr einen Titel mit Les Tambours du Bronx..... Kannst du uns von dieser Mittäterschaft erzählen?

-Anlässlich eines Festivals haben wir mit ihnen gespielt und wir haben schon vorher mit ihnen Kontakt aufgenommen um zusammen ein Stück auf der Bühne zu machen. Dies konnte leider nicht gemacht werden und wir blieben alle auf unserem Hunger sitzen, weil wir uns wirklich gut verstanden mit ihnen und wir gerne haben was sie machen. Als wir gekommen sind um die Aufnahme von Fuseless, haben wir an sie gedacht für einen Pinselstrich von ihnen auf einem Stück zu haben. Sie hatten schon Ideen für das Lied Unusual und als wir ihre Version gehört haben, hatten wir gar keine Zweifel mehr auf ihren Platz im Mix. Es sind vorzügliche Leute, eine Partie von den Tambours hat sogar parallelen zum Hardcore(Ben Soussan) der enorm ist. Wir hoffen eines Tages alle zusammen ein Konzert auf der Bühne zu geben, es wäre genial!



23-06-2008 (Interview by David)

Mike Ruocco (Vocals)

David : Hello Mike, comment vas-tu ? J'étais à Stuttgart avec Kiss...

Mike Ruocco : Hey David, Merci je vais très très bien. Je suis heureux d'être en Suisse. J'aime Zurich. Oui je me rappelle de toi. Tu es venu après le show nous féliciter et nous demander une interview pour Zurich ... tu l'as eue et tu es le seul ! Car personne en Suisse n'a eu cette chance, tu as donc une exclusivité mon ami.

- D'où venez-vous ?

- Nous venons de Bolton, Maryland ... USA ! C'est dans les alentours de Washington DC.

- Comment décrire la musique de Cinder Road en 3 mots clés ?

- En trois petits mots ? ...FUN, PARTY, ROCK

- Est-ce que Superhuman est le premier album de Cinder Road ?

- Oui c'est notre premier album en tant que Cinder Road. Bien sûr chaque membre du groupe a déjà participé à un ou plusieurs albums avec d'autres bands. Mais c'est le premier de Cinder Road.

- Pourquoi « Cinder Road » : littéralement : Cendres de route ?

- Nous avions un premier nom : Flunsh que nous voulions changer. Changer aussi de style, d'attitude et de réputation. Nous voulions reprendre la route depuis le début. Nous avons cherché sur le net tout les mots qui sont utilisés par des groupes ... des milliers de noms ont été lus par nous cinq et je peux te dire qu'il existe des milliers de noms de groupes....

Nous avons trouvé que cinder (cendres) était la fin ...mais sûrement le début aussi d'une vie...Nous avons bien sûr vérifié sur google, myspace, iTunes que ce nom n'y figure pas ! Et voilà ...

- Quels sont les groupes qui influencent Cinder Road ?

- Def Leppard (Il faut dire que Mike porte le t-shirt de Pyromania pendant l'interview) Whitesnake, Mötley Crüe, Bon Jovi, Aerosmith qui est mon groupe favori.

- De quoi parlent vos chansons ?

- Cela parle des relations que nous avons dans notre vie, les expériences que nous traversons. C'est surtout des choses qui nous sont arrivées et, plus précisément, qui me sont arrivées. Des histoires d'amour, d'amitié... mais aussi des doutes des craintes... la vie quoi!

- Quel âge as-tu ?

- 25 ans

- Et à 25 ans déjà on refait sa vie ?

- On peut déjà en chanter une partie !!

- Parlons maintenant de cette tournée avec KISS ! Vous avez une chance incroyable de pouvoir faire cette tournée avec eux... Quel en est le secret ? Quels ont été les contrats ?

- Notre manager est très ami avec Doc Mc Ghee (manager de Kiss) Ils ont eue une très longue conversation à propos du ou des groupes qui allaient faire le « pré-show » de Kiss pour la tournée Alive-35. Notre manager a simplement demandé si un groupe avait déjà été retenu ? Et Doc Mc Ghee a répondu par la négative. Il lui a demandé pourquoi pas Cinder Road ? Cela a été très simple ... en fait ! Il faut savoir que Kiss a aussi été un jeune groupe et qu'il a aussi joué, il y a très très longtemps, comme groupe de chauffe !

- J'ai toujours entendu, même de la part de Bruce Kulick (ancien guitariste de Kiss), que les groupes qui passaient avant Kiss devaient payer. Vous avez payé combien ?

- Non, nous n'avons rien payé !

- C'est en fait un cadeau pour vous de la part de KISS ?

- Absolument...

Quelles sont vos relations avec Kiss ?

- Pendant le show...

- Non pas pendant le show ... mais plutôt après et avant ? Êtes-vous dans le même hôtel ? Vous mangez ensemble ?

- Nous n'avons été qu'une seule fois dans le même Hôtel. C'était un super hôtel, un très, très bon hôtel même ! Nous avons souvent mangé ensemble pour le souper ou pour dîner. Nous avons aussi profité d'aller boire de temps en temps un verre ensemble, parler musique, bien sûr, mais aussi simplement profiter de visiter un endroit ensemble.

- Sont-ils ouverts ?

- Oui énormément. Eric et Paul viennent souvent pour nous faire coucou avant le show ou juste après... Ils ont toujours un mot sympa pour nous. C'est un tour très agréable. Doc Mc Ghee passe dans les loges voir si tout est en ordre, c'est génial.

- Pourquoi n'avoir pas fait toutes les dates de la tournée de Kiss ?

- Nous étions très en retard pour l'organisation de la tournée Alive-35. Doc a demandé à notre manager d'établir une liste des dates où il serait possible de jouer avec Cinder Road. Nous avons couvert 19 des 29 dates en Europe. Pas de show, en festival. Il faut aussi savoir que Kiss avait déjà les dates depuis longtemps. Même si tout n'était pas encore signé, comme par exemple ici à Zurich, nous savions que le 23 juin nous y serions. Et cela en dépit de choses complètement débiles que j'ai lues dans des sites dits de KISSFAN's. Kiss sortait les dates pour le public autant que pour nous en dernière minute... C'est leur truc ! Bon nombre de personnes croyant être des Kissfans envoyaient des infos disant que Kiss n'avait pas de groupe d'ouverture, que Kiss ne viendrait qu'à seulement 5 ou 6 endroits en Europe ... que ceci, que cela. Je lisais des infos sur le net de gens qui se disent Kissfans et qui sont des stressés nés ! Ils faisaient le show avant le show, sans savoir... et Kiss joue avec ces gens ! C'est leurs publicités gratuites !

-Quels sont ou quel est le meilleur moment (s) ou souvenir(s) de cette tournée ?

-Vérone.... C'était le plus beau !

- J'ai vu Rick (Tour Manager de Cinder Road) à Vérone en train de vous filmer ? Souvenirs ou DVD ?

- Nous aimerions, c'est vrai, faire un DVD de cette tournée. L'Europe c'est vraiment bien. La soirée à Vérone, l'ambiance, l'arène : C'était incroyable.... Je pense que tu vas me demander maintenant mon plus mauvais souvenir ?

- Heu ... Oui ?!

- Aucun ! hihhi Fais un tour avec Kiss, approche-les et tu vas vraiment comprendre que Kiss c'est des musiciens, des artistes, des gens normaux mais surtout des personnes qui ont vraiment envie de vivre... et tu vie cela avec eux ... ALIVE-35, c'était une tournée de fous vivants.

- Vous étiez déjà à Zurich hier ? (Ndlr : Kiss a fait une date le 21.06.08 à Bilbao, Esp. et tous les artistes, qu'ils soient de Kiss oulet de Cinder Road sont arrivés à Zurich le Dimanche 22.)

- Oui nous avons profité du soleil et de cette température magnifique pour aller nous baigner dans une rivière de Zurich... vers le bord du lac... ne me demande pas ou c'était ! (Ndlr : la Limatt) Mais personne ne nous a reconnus. C'était très agréable. Un vrai jour de repos. Chris a sauté depuis un pont. Des membres de Kiss étaient avec nous si tu veux le savoir !

- Vous jouez avant Kiss, quel est le(mon Natal sonne ! Ma sonnerie :Love Hurt de Nazareth)

- C'est une super musique !

- ...désolé ! Pardon ! (C'est Jenny je pense, qui me téléphone depuis l'extérieur du Hallestadion)

- No problem. Regarde le mien sonne non stop... et il a un son pourri ! Cool Love Hurt ...

- Donc vous jouez avant Kiss, quel est le sentiment des gens face à vous ?

- Nous savions que les fans de Kiss sont très ouverts. Ils accueillent assez bien les groupes qui ouvrent pour leurs « Héros ». Nous avons été surpris de cela. Certains fans se sont littéralement rués sur nos CD pour avoir un souvenir total de la soirée. C'était un privilège que de jouer avant Kiss et surtout un honneur de jouer devant leur public.

- Pourquoi est-ce vous, les cinq de Cinder Road qui, après le concert de Kiss, en fin de soirée, allez vendre vos disques vers le public ? Cela ne ce fait plus !

- Il faut bien gagner un peu d'argent ! Et Kiss a commencé comme cela ! C'est plus facile de vendre nos disques, de proposer de les signer et de faire une photo avec les fans plutôt que de se les faire voler sur eMule ou un autre site pourri ! Il est très important de savoir que le futur du CD est déjà défini... que c'est plus facile de vendre un CD un après l'autre sur notre route, même si c'est une goutte d'eau dans la mer ! Et c'est vrai que c'est une belle façon de travailler. Une fierté!

- Encore cinq dates et c'est fini ! Quels sont les projets futurs de Cinder Road ?

- Une semaine de vacances et c'est parti pour une nouvelle tournée au US ... En route sur les cendres....

cinder road



SUPERHUMAN

David: Hallo Mike, wie geht es dir? Ich war mit Kiss in Stuttgart....

Mike: Hey David, danke mir geht es sehr sehr gut. Bin glücklich in der Schweiz zu sein. Ich liebe Zürich. Ja ich erinnere mich an dich. Nach der Show kamst du uns gratulieren und hast um ein Interview gebeten. Du hast es bekommen und du bist der einzige! Niemand in der Schweiz hatte diese Chance, du hast eine Exklusivität mein Freund!

- Woher kommt ihr?

-Wir kommen aus Bolton, Maryland.... USA! Ist in der Umgebung von Washington DC.

-Kannst du mir die Musik von Cinder Road in drei Schlüsselworten beschreiben?

-..... in drei kleinen Worten?..... SPASS, PARTY, ROCK.

-Es geht um Beziehungen, die wir in unserem Leben hatten. Die Erfahrungen, die wir durchreisten. Es handelt sich um Sachen, die uns passiert sind, um genau zu sein, die mir passiert sind. Geschichten über Liebe, Freundschaft..... aber auch Zweifel, Furcht und Bedenken..... Das Leben halt.

-Wie alt bist du?

-Ich bin 25 Jahre alt.

-Und mit 25 Jahren hast du dein Leben schon gelebt?

-Auch wenn ich erst 25 Jahre alt bin, habe ich schon manches erlebt und kann darüber singen!

-Reden wir über die Tournee mit KISS! Ihr habt eine unglaubliche Chance konntet ihr mit Kiss auf Tour.... Was ist das Geheimnis?

-Unser Manager ist mit Doc Mc Ghee (Manager von

trinken zu gehen, über Musik zu sprechen oder auch einfach etwas besichtigen zu gehen.

-Sind sie offen?

-Ja sehr. Eric und Paul kommen oft um uns vor oder nach der Show zu grüssen. Sie haben immer ein liebes Wort für uns übrig. Die Tournee mit Kiss ist sehr angenehm. Doc Mc Ghee schaut immer nach dem rechten. Das ist Super....

-Warum wart ihr nicht bei allen Konzerten dabei?

-Mit der Organisation der Alive – 35 Tournee, hatten wir grosse Verspätung. Doc hat unseren Manager nach einer Liste mit den Daten, an denen es uns möglich ist Cinder Road zu spielen gefragt. 19 von 29 Daten der Europatournee konnten wir zusagen. Keine Show während den Festivals. Kiss hatte die Konzertdaten schon lange Zeit. Auch wenn noch nicht alles Unterschrieben war wie z.B. für Zürich, wussten



-Ist Superhuman das erste Album von Cinder Road?

-Ja, es ist unser erstes Album. Sicher hat jedes Mitglied der Band bei einem oder mehreren Albums von anderen Bands mitgemacht. Aber es ist das erste Album von Cinder Road.

-Warum „Cinder Road“: literarisch Strassenasche?

-Wie hatten einen ersten Namen: Flunsh, den wir wechseln wollten. Den Style wollten wir auch ändern die Haltung und den Ruf. Wir wollten die Strasse von Anfang an wieder nehmen. Im Internet haben wir alle Namen gesucht die Bands brauchen... Tausende von Namen wurden von uns fünf gelesen und es gibt wirklich tausende Namen von Bands, dass kann ich dir sagen.... Wir fanden das Cinder (Asche) es bedeutet das Ende.... aber sicher auch den Anfang eines Lebens....

Wir haben überprüft auf google, mspace und Itunes, ob dieser Name nicht schon von einer Band benutzt wird! Und so kam es....

-Welche Bands beeinflussen Cinder Road?

-Def Leppard (Info der Redaktion: Man muss sagen das Mike während des Interview ein T-Shirt von Pyromania trägt). Whitesnake, Mötley Crüe, Bon Jovi, und Aerosmith, die meine Lieblingsband ist.

-Um was geht es in euren Liedern?

Kiss) befreundet. Sie hatten eine sehr lange Konversation, anlässlich von Bands, die die „vor - Show“ von Kiss für die Tournee Alive – 35 machen können. Unser Manager fragte ihn nur ob sie schon eine Band haben? Und Doc Mc Ghee antwortete im negativen. Warum also nicht Cinder Road? Es wäre sehr einfach.... so machen wir es. Mann sollte wissen, dass auch Kiss mal eine junge Band war und auch sie spielten, wenn auch schon sehr sehr lange her als Vorgruppe!

-Ich habe immer gesagt gehört, auch von Bruce Kulick (Ex – Gitarrist von Kiss) das die Gruppen, die vor Kiss spielen zahlen müssen. Wie viel habt ihr bezahlt?

-Nein, wir mussten nichts bezahlen!

-War also am Ende ein Geschenk von Kiss für euch?

-Absolut!.....

-Welche Beziehung habt ihr zu Kiss?

-Während dem Auftritt.....

-Nein, nicht während dem Auftritt.... vielmehr vorher und nachher? Seid ihr im selben Hotel? Esst ihr zusammen?

-Wir waren nur einmal im selben Hotel. Das war ein super Hotel, ein sehr sehr gutes Hotel! Wir haben oft zusammen gegessen, mittags oder abends. Wir haben es auch genutzt von Zeit zu Zeit etwas

wir, dass wir am 23. Juni hier sein würden. Auf der Seite von KISSFAN'S wurde viel geschrieben und gelesen. Sogar Cinder Road bekam die Konzertdaten von Kiss in letzter Minute.... Das ist ihr Sache. Viele Leute glaubten, auf Grund geschriebenen Infos, dass Kiss keine Vorgruppe haben würde und sie nur an 5 oder 6 Orten in Europa spielen würden. Sie machten eine Show vor der Show ohne es zu wissen. Ihre gratis Werbung!

-Welches sind oder ist das schönste Souvenir dieser Tournee?

-Verona..... Es war das schönste!

-Ich habe Rick in Verona gesehen (Tourmanager von Cinder Road) er hat euch gefilmt. Erinnerung oder DVD?

-Es ist wahr, wir möchten sehr gerne eine DVD von dieser Tournee machen. Europa ist echt gut. Der Abend in Verona, die Stimmung, die Arena: es war unglaublich.... Ich denke du erkundigst dich jetzt nach dem schlechtesten Souvenir?

-Ähm ja!

-Gibt es keines. Hahaha. Mach eine Tour mit Kiss, komm ihnen näher und du wirst verstehen, dass Kiss Musiker und Künstler sind, normale Leute aber vor allem Personen, die wirklich Lust haben zu leben..... Und du erlebst es mit ihnen.... Alive- 35. Es war eine Tournee für Lebensfreudige!



-Ihr wart gestern schon in Zürich? (Info der Redaktion: Am 21.06.08 hatte Kiss ein Konzert in Bilbao, Spanien und alle Künstler von Kiss und/oder Cinder Road kommen am Sonntag dem 22. in Zürich an)

-Wir haben von der Sonne und den Temperaturen profitiert. An einem Fluss in Zürich gingen wir baden.... In der Nähe vom Seeufer.... Aber frag mich nicht wo das war (Info der Redaktion: Limatt). Niemand hat uns erkannt. Es war sehr angenehm, ein richtiger Erholungstag. Chris sprang von einer Brücke. Wenn du es wissen willst, die Mitglieder von Kiss waren bei uns!

-Ihr seid die Vorgruppe von Kiss, was ist.... (mein Natel läutet! Mein Rufton: Love Hurt von Nazareth)

Das ist eine super Musik!

-Entschuldige! (Ich glaube es ist Jenny, die mich vom äusseren Teil des Hallenstadions er-

reichen will)

-Kein Problem. Schau meines läutet auch andauernd.... und es klingt schrecklich! Cool Love Hurt.....

-Also ihr spielt vor Kiss, was ist das Gefühl der Leute gegenüber von euch?

-Wir wussten, dass die Fans von Kiss sehr offen sind. Die Fans empfangen die Gruppen die vor ihren Helden spielen sehr aufgeschlossen. Wir waren sehr überrascht davon. Manche Fans haben sich wortwörtlich auf unsere CDs gestürzt, dass sie eine Erinnerung an den ganzen Abend haben. Es war ein Privileg vor Kiss spielen zu dürfen und besonders war es eine Ehre vor ihrem Publikum zu spielen.

-Warum seid ihr fünf nach dem Konzert von Kiss, am Ende des Abends, zum Publikum gegangen um eure CDs zu verkaufen? Das macht man nicht!

-Man muss ein bisschen Geld verdienen! Und so hat

Kiss angefangen! Es ist leichter unsere CDs zu verkaufen, zu unterschreiben und ein Foto mit den Fans zu machen, als sie uns auf Emule oder anderen blöden Seiten klauen zu lassen. Es ist sehr wichtig zu wissen, dass die Zukunft der CD schon definiert ist.....

Es ist einfacher eine CD nach der anderen auf unserem Weg zu verkaufen, obwohl es wie ein Regentropfen im Meer ist! Und es ist eine schöne Art zu arbeiten. Eine Freude!

-Noch fünf Daten, dann ist fertig! Was für Zukunftsprojekte hat Cinder Road?

-Eine Woche Ferien und dann ab zur nächsten Tournee in die USA..... Auf den Strassen der Aschen.



19-07-2008 (Interview by David)

Kissman : Alain Fahrni

David : - Salut Alain, peux tu te décrire pour nos lecteurs ?

Alain : - Je m'appelle Alain Fahrni, j'habite à la chaux de Fonds avec ma femme et mes enfants. J'ai fait un apprentissage de boulanger-pâtissier. Je travaille depuis 24 ans à la voirie de ma ville d'origine. J'aime mon métier, il me permet de rencontrer énormément de monde. J'aime le contact avec les gens. Mes passions sont la musique et le cinéma.

David : - À quelle date as-tu eu le premier contact avec Kiss ?

Alain : - Bizarrement, je ne les ai pas entendus à la radio ou écouté sur un disque, non ! Je les ai vus ! J'avais 10 ans... C'était en 77. ? À la TV, une émission présentée par Guy Lux à l'époque. Un reportage sur les tendances aux USA. Kiss n'était absolument pas connu en Europe. C'était le choc... 40 secondes d'Alive 2. Plus court que la bande annonce d'un film. Les meilleurs moments d'Alive : les maquillages, les éclairs, les explosions, la musique. C'était à tomber par terre. (Il me montre son bras) Regarde ! J'ai les poils qui se hérissent rien qu'à en parler.

- Comment s'est passé la suite ?

- Le lendemain, j'ai fait tous les magasins de la Chaux-de-Fonds pour trouver un disque de ce groupe. C'était, pour ainsi dire, chercher une aiguille dans une botte de foin ; mais j'ai réussi à mettre la main sur « Love Gun ». Lorsque j'ai vu cette fourre de disque, les filles, le sexe, le rock'n'roll, les maquillages, les costumes c'était mon truc ! J'ai dit : « Mais c'est moi, ça me ressemble à tous points de vue ! »

- Qu'est ce que Kiss t'a apporté dans la vie ?

- Rencontrer des gens, partager des moments incroyables. Ça m'a fait avancer et rêver et ça continue chaque jour. Bon c'est clair que c'est d'abord ma famille qui me fait avancer, ma famille passe avant Kiss et la musique. Ma famille est ma vie. Mais si je ne vais pas bien, si je n'ai pas le moral, si j'ai envie de me ressourcer, je viens ici dans mon musée.

- Parlons de ce musée justement. Tu as une des plus grandes et une des plus magnifiques collections de Kiss à travers le monde. Comment décrire ce lieu magique et unique ?

- C'est une pièce que j'ai aménagée exprès pour mon musée. Elle se trouve dans mon appartement ici à la Chaux-de-Fonds.

- Combien de pièces de collection se trouvent ici ?

- C'est très difficile à évaluer. Certains journalistes ont avancé le chiffre de 50'000 pièces. Il y a environ 3000 disques, des milliers et milliers de magazines, des tasses à cafés, des dizaines et dizaines de t-shirts, un flipper, des guitares dont la « Axe » de Gene Simmons. On peut y voir des badges, des figurines par dizaines, des bijoux, des montres, des articles de publicité, etc....

- Est-ce que Kiss a déjà passé avant ta famille ?

- Non.

- Jamais ?

- Non, je suis fan et non fanatique. J'ai des limites. J'ai un budget. Si celui-ci est dépassé, alors je mets de côté mon idée ou mon achat. Un fanatique passe ces frontières sans se préoccuper des autres.

- Combien de temps passes-tu ici ?

- Je pense une moyenne de 30 minutes par jour. Je

nettoie. Je déplace les choses. Si un nouvel objet entre dans le musée, je vais passer des heures à tout arranger pour que cela s'accorde avec lui.

- Si ta maison brûle, quel objet prends-tu sous la main... en sachant que tu n'as que deux mains ?

- Bien sûr la basse de Gene Simmons signée et ... c'est difficile. (Alain semble triste d'imaginer une situation pareille)

- Est-ce que tu as la plus grande collection du monde ?

- Non, ce n'est pas une course pour la plus grande collection. Nous, fans de Kiss, avons tous une collection, petite ou grande. Je connais des gens qui en ont encore plus que moi ou différemment. Ce n'est pas un challenge d'avoir tout plus qu'un autre. Le but, comme collectionneur, c'est d'avoir les objets qui font plaisir, les objets qui nous font rêver. Il suffit pour certains d'avoir Kiss dans leur cœur et c'est tout. Et c'est des très grands fans. Il faut faire selon ses moyens. Le plus importants c'est d'avoir Kiss dans son cœur et de faire connaître ce groupe aux gens.

- Tu as eu la chance d'accueillir deux membres de Kiss chez toi, dans ton musée. Bruce Kulick (Guitariste de 1984-1996 chez Kiss) et Eric Singer (Batteur actuel de Kiss). Tu as rencontré plusieurs fois les membres anciens ou actuels de Kiss lors de meetings ou après des concerts. Mais cette année c'est la première fois que tu les vois enfin maquillés devant toi pour un meet & greet fabuleux. Raconte-moi cette rencontre à Paris !

- C'est difficile à raconter car c'était une situation tellement folle. Tu semble ne plus toucher terre pendant 45 minutes. D'ailleurs sur la photo je me demande mais pourquoi je fais cette gueule ? C'est sur le moment ! Tu te « pisses » littéralement dessus en les voyant et surtout en voyant mon idole, Gene Simmons. Je lui ai serré la main il m'a dit en français « Salut ! Ça va ? » ; en français ! C'est de la folie. Mais ce n'est pas la cerise sur le gâteau. Non ! Je pense que la boucle est bouclée. Que ce qui devait être fait a été fait et j'en suis fier. Je suis fier d'avoir été et d'être un fan de Kiss. Mais c'est vrai que la cerise sur le gâteau serait d'avoir Simmons ici sur le canapé avec moi.

- Si tu pouvais avoir Gene Simmons ici, avec toi. Et que tu pourrais lui poser une question. Quelle serait cette question en or ?

- Je lui demanderais que pensez-vous de moi ?

- ...

- Oui je voudrais savoir ce qu'il pense d'un fan comme moi. S'il dirait : « Ouais c'est bien » ou « T'es un con ! » Je voudrais savoir cela.

- C'est un rêve ?

- Oui la vie est une suite de rêves que tu te donnes à réaliser. Si tu y arrives c'est génial. J'en ai déjà réalisés plusieurs... la photo cela faisait 35 ans que je l'attendais ! Mais pour revenir à Paris c'était une journée folle.

- Tu as dialogué avec eux ? Même si tu ne parles pas Anglais !

- Il fallait que je me mette en évidence. Nous étions plus de 80 personnes à vouloir faire cette photo. L'anglais étant un problème, je me suis fait remarquer (Ndlr : Alain est une personne discrète ? ha haha) Je me suis mis un t-shirt unique que j'ai fait moi-même.

Gene l'a remarqué et le tour était joué. J'ai serré la main des quatre en prenant mon temps. Nous n'avions pas besoin de parler ; c'était magique.

- Revenons à ton musée. Qui est encore venu ici ?

- Lordi, sans son masque. Je l'ai connu car il a été le président de la Kiss Army en Finlande. C'est lui qui a gagné l'Eurovision en 2006.

J'ai encore eu quelques groupes suisses comme Y825



et Arsenic. Mais ce n'est pas dans l'absolu de n'avoir que des personnalités. Chaque visiteur est unique à mes yeux

- Est-ce que ton musée est public ?

- Non c'est un musée privé. J'aime accueillir des amis, bien sûr accompagnés de leurs amis. Mais je ne veux pas que des gens arrivent pour le visiter. C'est une collection privée. Et je n'aimerais pas que mon appartement se transforme en un hall de gare.

- À combien de concerts de Kiss as-tu assisté ?

- 27, dont 3 cette année.

- Quel a été le meilleur concert de Kiss ?

- Meilleure prestation, meilleure ambiance, meilleur show, meilleur souvenir, à tous points de vue : Donnington 1996, c'était un 17 Août. La première fois qu'on voyait Kiss maquillé. La première fois que je prenais l'avion... On y était allé en groupe. Nous avions l'impression d'être dans une machine à remonter dans le temps. Kiss en Love Gun. Le groupe d'origine devant 80'000 personnes. Le groupe (Kiss) arrive en Hélicoptère sur la scène ! La TOTALE !!!

- Comment va finir Kiss ? Car un jour y faudra quand même ranger le matos ? Non ?

- Il y a plusieurs possibilités. Le meilleur serait que Kiss arrête définitivement. Ce serait une belle fin. Ou alors, et ce ne serait pas la meilleure : KISS II. KISS II serait un groupe (cover band) sans aucun membres d'origine, produit par Gene Simmons qui ferait un show quotidien à Las Vegas... Un peu à la Céline Dion ! Franchement, pour moi, j'aimerais mieux que Kiss ne laisse pas la main à d'autres.

David: Hallo Alain, kannst du dich für unsere Leser beschreiben?

Alain: Ich heisse Alain Fahrni, ich wohne in la Chaux de Fonds mit meiner Frau und meinen Kindern. Ich habe eine Ausbildung zum Bäcker – Konditor abgeschlossen. Jedoch arbeite ich seit 24 Jahren im Strassenreinigungswesen, in meiner Heimatstadt. Ich liebe meine Arbeit, sie lässt zu das ich sehr viele Leute kennen lernen kann. Ich liebe den Kontakt mit Menschen. Meine Leidenschaften: Musik und Kino.

-Den ersten Kontakt mit Kiss, wann war das?

-Komischerweise, habe ich sie weder im Radio noch auf CD gehört. Ich habe sie gesehen! Ich war damals 10 Jahre alt.... Es war im Jahre 1977! Im Fernsehen, in einer Sendung von Guy Lux, eine Geschichte über die Tendenz in den USA. Kiss war absolut unbekannt in Europa.

Das war ein Schock.... 40 Sekunden von Alive 2. Kürzer als eine Werbung von einem Film.

Die besten Momente von Alive: Die Schminke, die Blitze, die Explosionen und die Musik. Es war zum umfallen. (Er zeigt mir seinen Arm) Schau! Schon nur wenn ich davon spreche bekomme ich Hühnerhaut.

-Wie ist es weitergegangen?

-Am nächsten Tag habe ich in allen Geschäften von la Chaux de Fonds nach einer CD dieser Gruppe gesucht. Es war das gleiche wie eine Nadel im Heuhaufen zu suchen. Dennoch hab ich es geschafft die CD „Love Gun“ zu finden. Als ich die CD in der Hand hielt und das Cover anschaut, die Frauen, der Sex, der Rock n' Roll, die Schminke, die Kostüme, da wusste ich, dass war mein Ding! Ich sagte: „Das bin ich, es sah so aus wie ich!“

-Was hat dir Kiss im Leben gebracht?

-Leute kennen lernen und unglaubliche Momente mit anderen zu teilen. Es hat mich vorwärts getrieben und zum träumen gebracht und so geht's jeden Tag weiter. Es ist klar als erstes bringt mich meine Familie weiter, meine Familie steht an erster Stelle vor Kiss und der Musik. Meine Familie ist mein Leben. Aber wenn es mir nicht gut geht und ich schlechte Laune habe, komme ich hier her, in mein Museum um mich zu beruhigen.

-Sprechen wir von diesem Museum. Du hast eine der grössten und schönsten Kollektionen auf der Welt. Wie beschreibst du diesen zauberhaften und einzigartigen Ort?

-Ein Raum den ich meinen Wünschen entsprechend, extra für mein Museum zu Recht gemacht habe. Er befindet sich in meiner Wohnung.

-Wie viele Sammlerstücke befinden sich hier?

-Es ist sehr schwierig einzuschätzen. Einige Journalisten haben die Zahl 50'000 preisgegeben. Es hat in etwa 3000 CD, Tausende und Tausende Magazine, Kaffeetassen, T- Shirts, einen Flipper, Gitarren und „Axe“ von Gene Simmons. Man kann Badges sehen, Diesigneeer Puppen, Schmuck, Uhren, Werbeartikel, usw.

-Hatte Kiss schon Mal Vortritt vor der Familie?

-Nein.

-Nie?

-Nein, ich bin Fan aber kein Fanatiker, ich habe Grenzen. Ich habe ein Budget und ist dies überschritten lege ich meine Ideen oder meine Einfälle zur Seite. Ein Fanatiker überschreitet seine Grenzen ohne sich um andere zu kümmern.

-Wie viel Zeit verbringst du hier?

-Ich denke im Durchschnitt 30 Minuten am Tag. Ich putze und stelle Sachen um. Wenn ein neues Objekt ins Museum kommt, kann ich Stunden damit verbringen, um alles so zu platzieren das es ein schönes gesamt Bild gibt.

-Wenn dein Haus brennt, welche Objekte nimmst du in die Hände.... ? Du weißt aber dass auch du nur zwei Hände hast.

-Sicher die Bassgitarre die Gene Simmons unterschrieben hat und.... ist schwierig. (Alain scheint traurig bei dem Gedanken daran)

-Hast du die grösste Sammlung der Welt?

-Nein, dies ist kein Wettbewerb für die grösste Sammlung. Wir (Fans von Kiss) haben alle eine Samm-



lung, klein oder gross. Ich kenne Leute die mehr oder andere Sachen haben. Als Sammler ist das Ziel Gegenstände zu haben, die einem Freude bereiten, Gegenstände die einem zum träumen bringen. Für manche reicht es Kiss in ihrem Herzen zu tragen und das ist alles und es sind grosse Fans. Am wichtigsten ist es sie im Herzen zu tragen. Und diese Gruppe unter den Menschen bekannt zu machen.

-Du trägst Kiss in deinem Herzen. Hast du sie auch auf der Haut (Tattoo)?

-Ja, ich habe ihr Logo machen lassen als ich noch zur Schule ging. Es ist ein einfaches Logo, dies wollte ich immer nachstechen lassen oder es erweitern, dennoch hab ich es nie gemacht!

-Du hattest die Chance zwei Kiss Mitglieder in deinem Museum zu haben. Bruce Kulick (Gitarrist 1984 – 1996 von Kiss) und Eric Singer (aktueller Schlagzeuger).

Du hast schon ein paar Mal frühere oder aktuelle Mitglieder von Kiss getroffen, anlässlich von Meetings oder nach den Konzerten. Doch dieses Jahr sahst du sie das erste Mal geschminkt vor dir, für ein atemberaubendes meet&greet. Erzähl mir von diesem zusammen treffen in Paris!

-Es ist schwer davon zu erzählen, weil es eine verrückte Situation war. Es kommt dir vor, wie du 45 Minuten die Erde nicht mehr berührst. Ich frage mich warum ich so ein Gesicht auf dem Foto mache. Du „pist“ dir wortwörtlich oben drauf wenn man sie sieht, vor allem wenn ich mein Idol Gene Simmons sehe. Wir haben uns die Hände gedrückt und er sagte zu mir in Französisch: „Salut ça va!“ (Hallo wie geht's?) In Französisch. Es war Wahnsinn! Aber das ist nicht die Kirsche auf dem Kuchen. Nein! Was gemacht werden musste wurde gemacht und ich bin stolz. Stolz das ich Fan von Kiss war und immer noch bin. Doch ist es wahr, die Kirsche auf dem Kuchen wäre für mich, wenn Simmons hier auf dem Sofa sässe.

-Wenn du Simmons hier haben könntest und du könntest ihm eine Frage stellen, welche Frage wäre es?

-Ich würde ihn fragen was er von mir denke.

-.....

-Ja, ich möchte wissen was er über einen Fan wie mich denkt. Ob er sagen würde: „Ja, das ist gut“ oder „Du bist ein Idiot!“ Das möchte ich wissen.

-Ist es ein Traum?

-Ja, das Leben ist ein Ablauf von Träumen die du Wirklichen willst. Es ist genial, wenn du es schaffst. Ich habe es schon geschafft mehrere zu realisieren. Dieses Foto, ich habe 35 Jahre darauf gewartet! Aber um auf Paris zurück zukommen, es war ein verrückter Tag.

-Hast du mit Ihnen ein Gespräch geführt? Auch wenn du kein Englisch sprichst!

-Ich musste mich hervorheben. Mehr als 80 Personen

waren wir, die dieses Foto machen wollten. Englisch war ein Problem, ich habe mich bemerkbar gemacht. (Alain ist eine sehr diskrete Person. Hahaha) Ich trug ein selbst gemachtes, einzigartiges T-Shirt. Gene hatte es bemerkt und die Runde war gespielt. Ich ging den vieren die Hände drücken, liess mir dabei aber Zeit. Kein Wort war nötig; es war grossartig.

-Zurück zu deinem Museum. Wer war sonst noch hier?

-Lordi, ohne seine Maske. Ich kannte ihn, da er Präsident von der Kiss Army in Finnland war. 2006 hat er die Eurovision gewonnen.

Es waren auch noch ein paar schweizer Gruppen wie Y825 und Arsenic hier. In meinen Augen ist jeder Besucher einzigartig!

-Ist dein Museum öffentlich?

-Nein, dies ist ein privates Museum. Ich empfangen gerne Freunde, gewiss auch in Begleitung Ihrer Freunde. Ich will aber nicht das Leute kommen um mein Museum zu besichtigen. Es ist wie schon erwähnt eine Privatsammlung. Und ich möchte nicht, dass sich meine Wohnung in eine Bahnhofshalle verwandelt.

-An wie vielen Konzerten von Kiss warst du dabei?

-27, von denen waren drei dieses Jahr.

-Welches war das Beste?

-Beste Präsentation, beste Stimmung, beste Show, bestes Souvenir, in allen Blickwinkeln: Dannington 1996. Es war an einem 17. August. Damals sah man Kiss das erste Mal geschminkt. Das erste Mal, dass ich ein Flugzeug nahm.... Wir gingen in einer Gruppe und hatten den Eindruck in einer Zeitmaschine zu sein. Kiss in Love Gun. Die Gruppe Kiss kommt mit dem Helikopter in die Szene, ein absoluter Höhepunkt!!!

-Warst du schon ein Mal enttäuscht von Kiss?

-Ein paar Mal auf Grund eines Albums, das mir nicht gefiel oder einer DVD, wo Paul zu lange redete oder Ace ein zu langes Solo spielt, aber nur auf DVD..... Doch live kann es ewig dauern!

-Wie wird Kiss enden? Weil eines Tages müssen auch sie die Bühne verlassen? Nein!

-Es gibt mehrere Möglichkeiten. Die Beste wäre, wenn sie entgültig aufhören würden. Das wäre ein schönes Ende. Oder auch, aber nicht die Beste: Kiss II. Kiss II wäre eine Gruppe (Coverband) ohne ein Original Mitglied, produziert würde dies durch Gene Simmons, der in Las Vegas täglich eine Show machen würde..... Ein bisschen wie Céline Dion! Für mich möchte ich lieber, dass Kiss es nicht



You never forget your first...

KISS[®]



KISS Parfums

Camden Town



Rue centrale 7a - Mühlebrücke 2 - 2502 Biel/Bienne - Switzerland



STEEVE ESTATOF

05-08-2008 (Interview by David)
Steeve Estatof

Un joli cadeau d'anniversaire de la part de Sony-BMG : une interview avec Steeve Estatof. Ce même Steeve Estatof que j'avais, en 2005, interviewé pour le journal du Jura lors de son passage au Tréfileries de Bienne.

Son nouvel album : *Poison Idéal...* ou un bon retour au glam rock made in L.A.

On aime ou on n'aime pas, reste que Steeve n'a pas encore tout donné de lui-même... le 3^{ème} album sera encore plus « trash » !

- Ta voix a beaucoup changé ! Ton style aussi...

- C'est moi, je redeviens moi ! Steeve Estatof celui que j'ai toujours été !

- Que fais-tu en ce moment ?

- Je suis en pleine préparation de ma tournée « *Poison Idéal Tournée 2008-2009* ». Je démarre à Paris en Novembre et j'enchaîne à rude allure les multiples dates qui me feront traverser la France, la Belgique et bien sûr la Suisse. J'espère t'y revoir avec Jenny ?

- Quels est ton attitude sur scène cette fois-ci ?

- Comme d'hab. Je n'ai pas changé. Incontrôlable, ingérable ! Pour le public... je vais lui en donner pour son argent ! Du vrai spectacle ! J'ai vu beaucoup de très grands concerts cet été et j'ai eu de très bonnes idées.

- Pourquoi ces couleurs si flash sur ton nouveau CD ?

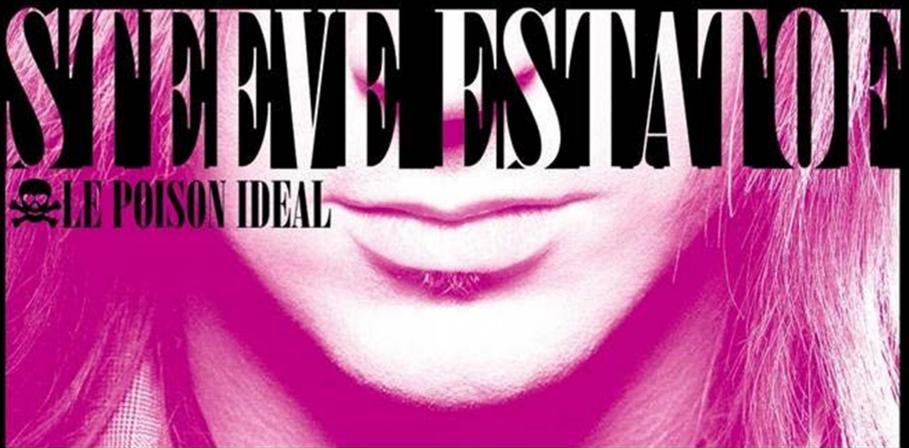
- Lorsqu'on regarde un Batman ou un dessin animé, le poison est souvent vert, jaune et le professeur qui s'en sert est souvent dans le style violet, fuchsia. C'est un mélange agréable et cela fait une grande différence avec tout ce qu'on voit !!!

- Le dernier album est très glam rock, style des années 80. Quels étaient tes groupes favoris à cette époque ?

- Guns'n'Roses, Kiss, Mötley Crüe, Poison... Oui ! c'est ce que j'aime ! Je suis très glam rock depuis toujours. Imagine que je suis allé un mois au States enregistrer dans le studio de Steve Vai... pas rien ! Je vis un rêve de fou.

- Pas de chanson en anglais ? Pour le 3^{ème} album ?

- En France, si tu chantes en français : on te critique. Si tu chantes en anglais : on n'aime pas ! En France tout est compliqué, les gens sont chiants. Ils ne sont jamais satisfaits. Mais je prévois de reprendre toutes mes meilleures chansons en anglais. Cela pourrait m'ouvrir des portes, pourquoi pas pour une tournée en Europe ou plus même !!



- Quel disque sauverais-tu de ta maison en feu ?

- *Appetite for Destruction* de Guns' N'Roses

- En Suisse tu avais reçu une guitare d'un fan. Une guitare signée pas Nirvana. Tu l'as encore ?

- Bien sûr, c'est mon plus beau cadeau. Mais elle est dans une vitrine car quand j'en jouais ça a presque effacé une des signatures. Donc elle est en lieu sûr dans mon studio.

- Merci Steeve et à très bientôt.

- De rien David et « Haaaaaapy Birthdayyyyyy tooooo youuuuuuu..... »



STEEVE ESTATOF

CONCOURS - WETTBEWERB

Une carte postale à :

Camden Town, Concours STEEVE ESTATOF, Rue centrale 7a, 2502 Bienne

01-08-2008 (Mailer by Elena)
Christofer Johnsson (Therion)

CHRONIQUE : Therion Live Gothic

Attirer de nouvelles oreilles tout en étant un groupe ayant débuté à la fin des années 80' est un pari risqué, mais certains s'en sortent très bien. La preuve avec Therion, qui nous livre ici son 2ème Cd Live de leur carrière (le premier „Live in Midgard“ est sorti en 2002). Enregistré sur leur terre d'origine, la Suède, ce double Cd Live est la suite de leur dernier album studio „Gothic Kabbalah“. Dès le premier riff de guitare sur „der Mitternachtslöwe“, Therion nous donne le ton. Voix lyriques, grosses guitares, le tout mené sublimement par Mats Leven (le nouveau chanteur), infatigable sur scène! Pendant plus d'1 heure 20, le groupe réussit à combler autant bien les nostalgiques de la période Theli ainsi qu'à ceux qui ont découvert leur musique un peu plus tard; en jouant des titres phares de Lemuria/Sirius B, comme : Son of the Sun, An arrow from the Sun, sans oublier un incroyable solo de batterie, qui dure plus de 4 minutes!

Le Cd se termine par une reprise de Manowar, „Thor (The Powerhead)“ sur laquelle Therion confirme qu'il est vraiment un groupe qui durera encore très longtemps! Seul bémol toutefois ; le son est trop travaillé, sûrement trop lissé en studio, à un point tel que l'on a plutôt l'impression d'avoir affaire à un nouveau Cd studio qu'à un enregistrement live.

Es kann eine schwere Wette sein, neue Fans zu überzeugen, wenn man eine Band ist, die Ende der 80' Jahre begonnen hat. Manche Musikgruppen erreichen dieses Ziel. Der Beweis mit Therion, die uns hier ihre zweite Live-Cd von ih-

rer Karriere präsentieren (das Erste „Live in Midgard“ erscheint im 2002). Aufgenommen wurde es im Heimatland der Metaller, in Schweden. Diese Doppel cd ist die Folge vom neuen Studio-Album, „Gothic Kabbalah“. Therion gibt uns den Ton an, schon vom ersten Gitarren Riff auf „der Mitternachtslöwe“. Lyrische stimmen, harte Gitarren, alles hervorragend geführt vom neuen Sänger, Mats Leven.

Während 1Std20, erreicht die Band die Fans von den Ersten Alben, wie Theli, zu überzeugen und auchjenige Fans, die ihre Musik ein wenig später entdeckt haben, mit Schlüssel-Tracks vom Lemuria/Sirius B: Son of the Sun, An arrow from the Sun... Notieren Sie auch das unglaubliche Schlagzeug-Solo, das über 4 Minuten dauert!

Die Cd beendet sich auf „Thor“ (the Powerhead), Reprise von Manowar, wo uns Therion demonstriert dass sie wirklich noch lange leben werden! Einziger Tiefpunkt: der Ton ist sehr (zu!) gearbeitet im Studio, so dass man den Eindruck ein Studio-Album zu hören als ein Konzert.



Elena: -La musique de Therion est extrêmement riche et variée. Elle va pêcher tant bien dans des influences progressives, classiques, orientales et Heavy Metal plus contemporain. Qu'avez-vous l'habitude d'écouter chez vous actuellement ?

Christofer Johnsson : -Du schlager roumain des années 1930 et 1940.

-Et quelles ont été vos influences musicales à la base ?

-Le heavy metal des années 80', comme Accept et Judas Priest.

-Comment s'effectue la sélection des morceaux d'un CD live, comme le Live Gothic ? (la set-list)

-Le choix des chansons était le même que pour tous les concerts de la tournée. Nous n'avons donc pas changé l'ordre pour le Cd.

-Y a-t-il un groupe dans la scène metal actuelle qui vous enthousiasme ? Et pourquoi ?

-Oui, j'attends toujours avec impatience chaque nouvel album d'Amorphis.

-Avec les multiples changements de line-up, comment faites-vous pour sauvegarder les lignes directrices qui animent Therion ?

-Therion a toujours été dans ma vision musicale, donc avec les autres membres, c'est vraiment une question de couleur dans chaque direction.

Comment se passe le processus de composition d'une chanson dans Therion? Est-ce que c'est un processus collectif ou individuel et propre au leader du groupe ?

-C'est différent de chanson en chanson mais la plupart des morceaux n'ont pas été composés uniquement par moi.

-Est-ce que la mythologie vous influence-t-elle dans la vie de tous les jours ?

-Certains choses liées à la mythologie, oui.

-Le rôle de Thomas Karlsson est un peu nébuleux au sein de Therion. Quelle place occupe-t-il au sein de la formation ?

-Il écrit les paroles pour les chansons, partiellement depuis 1993 et complètement depuis 1998.

-Quel sera l'avenir de Therion ? Une tournée à l'échelle mondiale, des vacances bien méritées ou retourner au studio pour un nouvel album ?

-Cette année est bien pleine pour le groupe, en 2009 nous enregistrerons un nouvel album et en 2010, nous ferons une nouvelle tournée mondiale.

-Si vous n'aviez pas eu ni limite de temps, ni d'espace, ni de maîtrise musicale, avec quel groupe connu (ou moins connu) auriez-vous voulu faire de la musique ?

-Ulla Billquist et Jenny Lind.

Elene: -Mann kann viele diverse Influenzen in Therion hören. Eure Musik ist sehr reich und variiert. Was hören sie gerade?

Christofer Johnsson : -Rumänischer Schlager von den 30' und 40' Jahren.

-Und was war euren ersten Einfluss in der Musik?

-Heavy-Metal von den 80' Jahren, wie Accept oder Judas Priest.

-Wie entschlossen Sie sich für die Lieder auf der Cd, wie der Live Gothic? (die Set-List)

-Es war die genau die gleiche Ordnung auf der Tour. Wir haben nichts geändert für die Cd und dem Dvd.

-Haben sie eine Interesse für eine aktuelle band in der Metal-Szene?

-Ja, ich erwarte immer die neuen Amorphis Alben.

-Mit den mengen Wechslungen in der Line-Up, wie können Sie die Musikalischer Direktion von Therion behalten?

-Therion war immer in meine Musikalische Richtung. Mit den anderen ist es mehr eine Frage von Farben und Lüste.

-Wie machen Sie ein Lied? Ist es eine gemeinsame Entscheidung oder kommt alles vom Leader der Band?

-Es ist sehr verschieden. Aber einen grossen Teil von den Songs habe ich nicht allein geschrieben und komponiert.

-Mythologische Geschichte beeinflusst euch im Alltag?

-Einige schon.

-Welche Rolle spielt Thomas Karlsson in der Band? Mann weiss nicht sehr viel von ihm...

-Er schreibt die Texte, teilweise seit 1993 und vollständig seit 1998.

-Was reservieren Sie uns für die nächste Zeit? Eine neue Cd, eine andere Tour oder eine kurze Pause?

-2008 ist schon sehr besetzt, wir nehmen in 2009 eine neue Cd auf und in 2010 machen wir wieder einen World Tour.

-Mit welchen Musiker/ Musikerinnen träumen Sie zu spielen, insofern Sie grenzenlos Zeit hätten?

-Ulla Billquist und Jenny Lind.



31-05-2008 (Interview by Pascal & David)
 Freddy Scherrer (Guitare)

GOTTHARD

Wer könnte besser sein, als die Botschafter von helvetik Rock, um die erste UBS Arena einzuweihen? Bevor die Tessiner vom Gotthard diese vergängliche Bühne niederreten, Freddy Scherrer, zweisprachiger rhythmischer Gitarrist (was nicht der Fall war, von der Konferenz, die von Perron8 gehalten wurde) hat er uns seine Eindrücke geschildert.

Qui d'autre que le meilleur ambassadeur du rock helvétique ne pouvait inaugurer l'UBS Arena? Avant que les Tessinois de Gotthard ne foulent cette scène éphémère, Freddy Scherrer, rhythm guitarist bilingue (ce qui ne fut pas le cas de la conférence de presse tenue par Perron8), nous a livré ses impressions.

-Sind sie zufrieden mit dem Remix „Life u up“ der von Mousse T gemacht wurde?

-Absolut! „Life u up“ ist ein Lied, dass für die Stadien gemacht wurde. Es besitzt eine sehr positive Energie. Dieser Titel hat uns ermöglicht, den Wettbewerb zu gewinnen, der vom Blick organisiert wurde und es wurde die offizielle Hymne der Schweizer Fussballmannschaft.

-Sind die Mitglieder von Gotthard Fussball Fans?

-Es war kein Zufall das man sie für die Einweihung der ersten UBS Arena gewählt hat. Wir sind die grösste Rockgruppe der Schweiz. Die Hälfte der Gruppe ist im Einklang mit Fussball und die andere Hälfte mit Eishockey. Vorherige Woche gaben wir ein privat Konzert für die Schweizer Mannschaft. Die Spieler haben alle mitgesungen und der Abend hat sich in einem verrücktem Ambiente abgespielt.

-Steigt also die Spannung wenn ihr euch in den grössten europäischen Festivals produziert?

-Das wir an Festivals wie, von Boilbao, Nijmegen, Vizovince oder Slovesborg öffentlich angeschlagen wurden, verschafft uns eine ganz besondere Lust. Wir sind ungeduldig mit Rocklegenden wie Kiss, Whitesnake, Def Leppard oder Judas Priest auf die gleiche Bühne zu steigen.

-Und es gibt 12 Daten in Deutschland neben Deep Purple.

-Auch wenn wir der vollen komponier Periode wären, könnten wir für den Nachfolger vom „Domino Effekt“ eine Pause einlegen, es ist eine Möglichkeit, die wir nicht verpassen wollen. Jeden Abend vor 10 000 Personen zu spielen!

-Welche Projekte habt ihr für den folgenden Monat?

-Wir haben gerade einen Vertrag von drei Alben und fünf Jahren unterzeichnet, bei unserem Plattenhaus. Ab Herbst neigen wir uns neuen Titeln zu ohne einen anderen Anspruch, nur Rockmelodien zu machen, hauptsächlich mit Gitarren.

-Welche Bilanz ziehen Sie noch vier Jahren an der Brust von Gotthard?

-Wir haben uns geeinigt ein bisschen weniger Spektakel zu zeigen und den Akzent der Musik in den Vordergrund zu stellen. Unserer Meinung nach, sind die Eintrittskarten für Konzerte viel zu teuer. Wir wünschen uns für unser Publikum eine gute Show für einen guten Preis und hoffen es ihnen bieten zu können ohne die Sponsoren zu überlasten. Nahe am Publikum zu bleiben, ist unser Wunsch!



GOTTHARD
 domino effect



Etes-vous satisfaits du remix de «Lift u up» par Mousse T?

Freddy Scherrer: Absolutement! «Lift u up» est une chanson faite pour les stades. Elle possède une énergie très positive. Ce titre nous a permis de remporter le concours mis en place par le Blick et il est devenu l'hymne officiel de l'équipe de Suisse de football.

Les membres de Gotthard sontils fans de football?

Ce n'est pas un hasard si nous avons été choisis pour inaugurer la première UBS Arena. Nous sommes le plus grand groupe de rock suisse et ce choix s'imposait. La moitié du groupe est accro au football et l'autre moitié au hockey sur glace. La semaine dernière, nous avons donné un concert privé pour l'équipe de Suisse.

Les joueurs ont chanté à tuer-tête et la soirée s'est déroulée dans une folle ambiance.

La tension monte-t-elle alors que vous vous produirez dans les plus grands festivals européens?

Le fait d'être à l'affiche de festivals comme ceux de Bilbao, Nijmegen, Vizovice ou

Solvesborg nous procure une excitation particulière. Nous sommes impatients de monter sur la même scène que des légendes du rock comme Kiss, Whitesnake, Def Leppard ou Judas Priest. **Et puis il y a ces douze dates en Allemagne aux côtés de Deep Purple.** Même si nous serons en pleine période de composition pour le successeur de «Domino effect», c'est une occasion que nous ne pouvions pas manquer. Chaque soir, nous jouerons devant un parterre de 10 000 personnes!

Quels sont vos projets pour les mois à venir?

Nous venons de signer un contrat de trois albums en cinq ans avec notre maison de disques. Dès l'automne, nous nous pencherons sur de nouveaux titres, sans aucune autre prétention que de faire du rock mélodique, axé sur les guitares.

Quel bilan tirez-vous de ces quatre années au sein de Gotthard?

Nous avons décidé d'offrir un peu moins de spectacle et de mettre davantage l'accent sur la musique. A notre avis, le prix d'entrée de beaucoup de concerts est bien trop cher. Nous souhaitons offrir à notre public un bon show pour un prix acceptable, sans cumuler les sponsors. Rester proche du public, c'est notre souhait.

GOTTHARD



25-06-2008 (Interview by David)

Joel O'Keeffe (Guitar & Vocals)



David : -Salut Joel, Peux-tu me décrire la musique d' Airbourne ?

Joel : -Alcool, sexe & rock 'roll.

- Question sûrement facile, quel groupe influence Airbourne ?

- AC-DC ? Oui, c'est sûr, mais il y a plein de bons groupes actuels qui jouent un style rock proche d'AC-DC et ce n'est pas une copie ! Chacun sa sauce, chacun sa petite touche perso.

- Est-il vrai que lors de votre jeunesse, la police devait passer au domicile de vos parents pour demander de baisser le bruit ?

- Oui ! Avec mon frère : Ryan (Batterie) nous jouions toujours fort, cela na pas changé d'ailleurs. Maintenant nos parents sont contents, nous ne sommes plus à la maison.

- Mais c'est tout frais ?

- Oui ! Nous avons notre premier album « Runnin'Wild » et c'est notre première tournée. Nous sommes tous jeunes, et nous profitons de chaque moment.

- Est-ce difficile de jouer avec son frère ? Dans le même band, en tournée ?

- Demande-le lui ! Je ne le supporte plus... (Rires de toutes parts du backstage)

Ryan : Ne me le demande pas, sinon c'est la bagarre assurée !

(Rires)

- Vous avez fait la première des Stones, de Mötley et maintenant Iced Earth et Judas.... Vous avez une chance énorme ! Pourquoi ne pas en profiter et faire une tournée « Airbourne » ?

- Tu sais, il faut commencer en bas et monter progressivement... pas à pas, step by step... Si tu montes trop vite, tu tombe encore plus vite ! (ndlr : Airbourne+ special guest - 07.12.2008 Rohstofflager Zürich)

- De quoi parlent vos textes en générale ?

- On parle de la vie, des filles, du sexe... Le rock n' roll est là pour parler de ça, non ?

- Runnin'Wild est votre album ! Quel est le titre que tu aimes le plus dans cet album ?

- Mmmhh !! Je dirais Blackjack

- Merci pour l'interview, juste encore une question : Comment trouves-tu le public suisse ?

- Le public est « crazy », il joue le jeu avec nous, c'est assez simple d'ailleurs, bois un verre, sors-toi les pouces et amuse-toi !



Camden Town, Rockademy, David & Co.

Ils étaient jeunes, ils étaient beaux. Ça ne sentait pas le sable chaud... mais, comment dire, ça sentait le propre. David, le body pierceur et créateur de cette revue, était déjà secondé par son indispensable autant que discrète Jenny. C'était en 1998 au fond du magasin Loeb de la rue de la Gare, dans un espace provisoire qui ne laissera pas que de bons souvenirs que j'ai fait leur connaissance. Mais son premier shop, David l'avait ouvert en 1997 déjà, dans une autre succursale Loeb qui a dû être démolie.

Électronicien de formation, David a vite compris qu'il lui en fallait plus. Il s'est fait décorateur créatif, d'abord pour le magasin



que gérait son père, et continue encore aujourd'hui à changer tous les six mois la déco de sa boutique. Eh oui, nul ne sait dans quelle marmite il est tombé étant petit mais une chose est sûre, elle contenait du sens artistique, tant graphique que musical, baignant dans un bouillon d'hyperactivité. Donc tous les ingrédients sont là pour le Camden Town, studio de piercing de la rue Centrale 7a à Bienne que vous connaissez aujourd'hui. L'électronique lui sert toujours pour réaliser ses sites web, les nombreuses illuminations des vitrines sans compter les animations vidéo. Ses autres talents esthétiques, il les met au service de ses clientes et clients ainsi qu'à la décoration du shop. À propos d'hygiène, vous ai-je dit qu'il était sergent sanitaire à l'armée ? Donc un intérêt médical. Tout pour faire un body pierceur incontesté. Le body piercing est une sorte d'art médical. Le soin du piercing après la pose du bijou a toujours été le grand souci de David. Oh combien de fiches de soin expliquant le nettoyage et la désinfection a-t-il conçues et imprimées ! Que de patientes recommandations l'ai-je entendu donner ! Je vous épargne les explications sur les autoclaves et autres stérilisateurs hi-tech que bien des cabinets médicaux lui envieraient. Le microbe qui pénètre dans le studio de David est sûr d'y laisser sa peau.



Mais revenons à l'historique de ce piercing shop. En 1999, déménagement au Quai du Bas, au bord de la Suze, la rivière, et de ses canards. Ancien magasin remis à neuf avec une équipe d'amis. Pour suivre toutes les mutations de ces locaux, visitez

ceci, ça en vaut la peine : http://www.piercingshop.ch/histoire_dun_shop_de_piercing.html. Je me souviens surtout de la version zébrée du studio. Combien de zèbres y ont-ils laissé leur peau ? Je crois que c'était du zèbre synthétique au mètre; mais quel effet ! D'une déco à l'autre, David se met en recherche de locaux vastes et surtout de plus modernes. C'est à la rue Centrale où ils sont toujours que Camden Town ouvre ses portes en 2006. À l'intérieur, toujours plus de bijoux de piercing et autres, des gadgets, des masques, des sacs, le tout dans le plus pur style « métal », même de l'absinthe ! Il n'y manque que le raton laveur !

Très sociable, David se lie d'amitié avec plein d'artistes qu'il admire. Si la plupart



sont musiciens de rock décoiffant, H.R Giger, qui lui offrira même une de ses œuvres, est lui un artiste suisse, peintre, graphiste, sculpteur connu entre autres pour ses décors du film « Alien ».

Ce sont ses nombreuses rencontres qui donneront à David l'idée de créer son site bilingue Rockademy.com qui est une vitrine de la scène rock & pop en Suisse. Le site ne lui suffisait plus, il lance une revue en juin de cette année, revue dont vous lisez le deuxième numéro. Plein d'interviews originales de groupes déjà ou pas encore célèbres : HIM, Slipknot, Cataract, Gotthard et bien d'autres.

Il est vrai qu'à cause de sa discrétion, on risquerait d'oublier Jenny. Le bon génie de David, celle qui a le mérite de le supporter depuis si longtemps, de l'accompagner aux concerts pour ses interviews et qui, en plus, ne cesse de nettoyer, d'essuyer, de « poutzer » (version romande), bref d'aseptiser tant le lieu de travail que le domicile familial. Si, si, c'est idem ; je l'ai constaté moi-même.



Camden Town à la rue Centrale à Bienne est déjà un des plus beaux studios de piercing d'Europe mais David a-t-il des projets pour un nouvel agrandissement ? Il ne semble pas pour l'instant. Mais je le verrais assez bien reprendre les locaux du grand centre commercial de Boujean pour trouver la place nécessaire à la démesure de ses multiples talents car, attendez, vous devez savoir que la relève est assurée par deux mignons autant que terribles bambins Owen (the saints...) et Willow. La saga piercing & rock est loin d'être terminée.

La Barbe (rédacteur de secours)

Pierre-André Bersier

« Pourquoi ne pas fêter les 10ans ? C'est la question que l'on m'a posé à plusieurs reprises... 2007 n'a pas été la plus belle des années pour ma famille et moi-même... et 11 ans c'est plus fun ! »



Voici quelques photos souvenirs des 11 premières années du « Piercing Shop » de Bienne.

1997:

L'histoire commence le samedi 13 Septembre 1997 à la Rue Neuve 45 dans les locaux du magasin Loeb SA à Bienne. Il est 11h00 et l'aventure va commencer ...

Le magasin Loeb devant être détruit !

Nous allions déménager à la Rue de la gare 44/ Rue de Morat 12 dans le Loeb provisoire



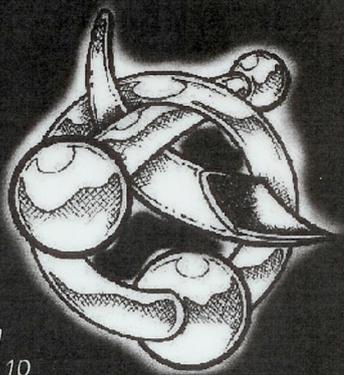
Nous avons ouvert les premiers temps : Mercredi après-midi, jeudi soir et le samedi... C'était le début !

La décoration : Hellraiser, palmiers, et autres vitrines (rien à voir!) mais c'était le commencement du Piercing Shop...



LOEB Piercing Shop

Piercing by David



Adresse :
LOEB SA
Piercing Shop
Rue Neuve 42
2502 Bienne

Tel: 032.323.54.61
Natel: 089.445.91.10

Avec ou sans rendez-vous !

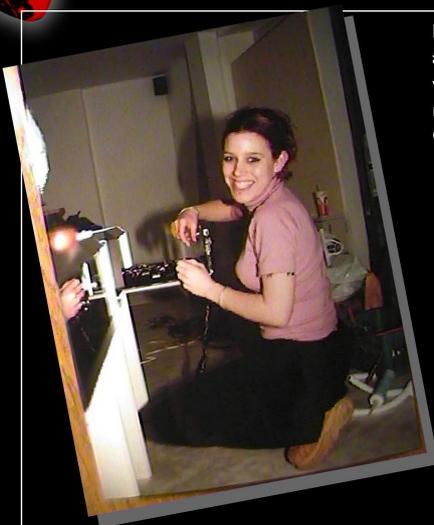
Horaires:		
Mercredi	13h30-18h30	Ouvert les dimanches
Jedi	18h30-21h00	7 et 21 Décembre 97
Vendredi	13h30-18h30	de 10h00 à 16h00
Samedi	11h00-16h00	

Après un peu plus d'une année dans le "Marché surprises-Loeb provisoire" à la Rue de la Gare 44, nous décidons de partir à notre compte dans des nouveaux locaux. Un petit magasin du nom de "Petit Soleil" est libre. Il est exactement ce que nous cherchons. Petit, mais pas trop. Au centre, mais caché. Et avec un local séparé pour le piercing. Pour ce déménagement historique il nous faut des copains... Les 2 Laurent's sont là pour porter, lever, nettoyer, arranger, décorer, cliquer et tout le reste...

Pour ce local il nous faut l'aide de Lorenzo Looser. Il va nous apporter un miroir de plus de 7m de long. Et c'est avec conviction et réalisme que Laurent Toulon et votre serviteur allons installer la bête contre le mur, qui en passant n'est pas droit !

Le résultat est incroyable. On gagne en grandeur et Monsieur Looser n'en reviens pas de notre travail...Stefano nous donne un coup de pinceau dans le shop. Tout ce travail en 1 petite semaine !!! Et on ouvre le shop un Samedi 8 Mai à 11h00





Plus de 10'000 bijoux de piercing à nettoyer et placer dans les vitrines. Un travail de patience réalisé par Jenny. C'était lors des déménagements.

Le Bielertagblatt réalise un superbe interview de David dans le studio du Piercing Shop. Ceci donnera un grand coup de pouce à la montée en puissance de ce petit magasin du quai du bas 108...



Une Photo au marché de Noël en 2001
Une semaine très froide! Mais avec un résultat positif pour nous.



BIEL: PIERCINGSHOP

«So geschwitzt habe ich selten»

Heute
Stadt+Agglo Biel
Für die Gesundheit
Der Kneipp-Verein Biel-Seeland besteht seit rund 50 Jahren. Durch Henri Dubas wurde der Verein geprägt. Noch heute lebe der intrinsischen 94-Jährige aktiv nach den fünf von Sebastian Kneipp empfundenen Gesundheitsregeln. Seite 9

SP-Amtsverband
Kandidaten gesucht
Beibehaltung der vier Sitze im Amt Nidau und eine Auswahl von sechs Kandidatinnen und Kandidaten. Dies sind die Ziele des SP-Amtsverbands Nidau bei den kommenden Grossratswahlen 2002.
eggs. Vier sind es, vier sollen es bleiben. «Aber gegen einen Fünftel hätten wir natürlich nichts einzuwenden», erklärte Arlette Maria Grossstein und Präsidentin des SP-Amtsverband Nidau anlässlich der Hauptversammlung vom vergangenen Freitag in Gersingen. Derzeit nämlich ist die Hälfte der acht Grossratsitze für das Amt Nidau in SP-Handen. Damit

Leuten und nicht an sich selber: David Jeanmonod führt den «Body Piercing Shop». Bild: Manuel Friederich

stärkte habe jedoch nicht. Bauch liegt im Trend. «Vor allem den Laden – stolz auf ihren Mut und zufrieden mit dem neuen

360° du shop ! Une photo réalisé par « Hans » ... Merci , super souvenir.



Le TEND MAGAZINE fait un reportage sur le Piercingshop. A L'occasion de la nouvelle décoration « zébrée » Un petit 1/4 de page qui va intéresser beaucoup de curieux!

La décoration changera beaucoup. Je n'ai jamais vraiment supporté de garder la même ambiance une longue période.

Et je trouve que pour mes clients, offrir un monde différent à chacune de leurs visites est une obligation.

Biel
DAVE'S PIERCINGSHOP in neuem Kleid

Kürzlich hat sich DAVE'S PIERCINGSHOP in Biel einer Renovation unterzogen. Der Shop mit der schweizweit grössten Piercing schmuck-Kollektion präsentiert sich neu im trendigen Zebra-Look. Der seit 1999 bestehende Laden bietet alle klassischen Formen von Piercings an. Nur beim Stechen von Intim schmuck passt DAVE, welcher seit '97 sein Handwerk ausübt. Es bleibt einem aber immer noch die Auswahl zwischen einem Zungen-, Augenbrauen-, Bauchnabel-, Brustwarzen-, Septum-, Ohr-, Lippen- oder einem Kreuzpiercing. Für die etwas ängstlichen unter uns wird gegen einen kleinen Aufpreis sogar mit einem Betäubungspflaster gestochen. Nebenbei bietet der Shop noch jede Menge interessante Dekorationsgegenstände für die moderne Wohnung an. Von speziellen Lampen bis hin zu grusligen Kino-Puppen findet sich allerlei was sich prima als Geschenk eignet. (ma)



Le « Labo » de l'époque...
C'était en 1999-2000

Là aussi beaucoup d'évolution.

Mais pour les habitués, le masque porte bonheur de « Friday the 13th » est toujours resté à sa place!



5 ans ! Ça se fête... le 13 septembre 2002
 Nous avons passée une très belle journée d'anniversaire. Télébilingue, le Journal du Jura, Bielertagblatt, Biel/Bienne... Nous étions partout ! Voici le team de l'époque.



Jenny Nails ouvre ses portes lors des 5 ans du shop. Pendant 3 années Jennifer va s'occuper des ongles, cuticules et autres brillants ou petits anneaux sur le bout des doigts de ses clientes et clients aussi !



De temps en tant, comme la déco ne peux pas être modifiée... Je change le logo... et plus tard le nom !

1997: Loeb Piercing Shop
 2000: Millenium Piercing Shop
 2001-2004 Piercingshop
 Depuis 2004: Camden Town
 Et en 2007 Camden Town ouvre un webzine : ROCKADEMY

Le labo en 2004-2007



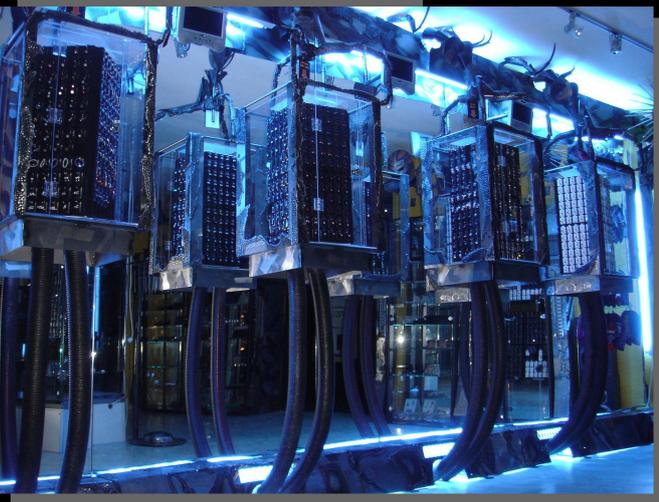
Jean-Pierre Moser de chez Deco-M réalise « LA » déco de toutes les décorations:

A l'extérieur: une visage de plus de 2m50 de hauteur (bien sûr percé!)

A l'intérieur: Un monde futuriste entre Alien et Star Wars ...GENIAL!

Vous voulez connaître la suite ? Visitez notre site web:

WWW.CAMDENTOWN.CH



28-07-2008 (Interview by David & Elena)
Stéphane Geiser (Lead & Guitare)

-Raconte-moi l'histoire de November-7 ?

-J'ai rencontré Annamaria et on s'est vite rendu compte que nos goûts musicaux étaient proches ; le fait qu'elle soit chanteuse a aidé à démarrer le groupe]. Après quelques temps, des maquettes ont vu le jour et Gil nous a rejoints comme batteur car nous travaillions dans ses locaux et il a été attiré par le projet.

J'ai ensuite demandé à Yann de nous rejoindre pour tenir les guitares en live, nous avons commencé la musique ensemble quand on était à l'école et ensuite il avait rejoint le groupe LAUGH. Son implication dans le groupe s'est faite naturellement ; je suis d'ailleurs bassiste dans son propre projet. Nous avons en quelque sorte montés une multinationale de la musique tous styles]



-Une démo avec sauf erreur 3 Song était dans quelques concert et boutique en Suisse... Comment s'est passé l'enregistrement de cette démo ?

- Ce n'est pas exactement ça, le premier CD de November-7 « Mesmerized » comptait en fait 5 titres (dont un morceau repris en Italien) celui-ci a été autoproduit dans notre home studio et le mix a été fait chez Artsonik à Delémont. Ce CD a ensuite été envoyé pour lancer le nom de November-7...

Nous avons ensuite sorti un deuxième maxi « Angel » de 4 titres qui représente plus notre style actuel.

-Vous avez maintenant un cd et un dvd qui va sortir ... Comment se passe la distribution?

-Le CD live va sortir en autoproduction, il est important pour nous de garder le total contrôle de notre produit. Ensuite nous venons de signer un contrat avec une grande boîte de management en Europe et nous espérons que des structures de distribution se présente, ce CD sera également une excellente carte de visite pour les différents tourneurs.

Le DVD, quant à lui, sera téléchargeable sur notre site, nous allons vraisemblablement presser quelques exemplaires mais à ce jour il n'est commercialement pas possible de presser et de distribuer un DVD de November-7 à grande échelle. Nous avons d'abord un travail de marketing sur le groupe à effectuer.

-Pourquoi November-7 ?

-Je voulais un nom de mois et le mois de juillet fait plus penser au sud de la France qu'à un groupe de metal. Le mois de Novembre correspond au climat que nous aimons, la mélancolie, les couleurs ternes etc. Ensuite, le 7 est un nombre mystique et le mysticisme est important pour nous, mais si c'était le but de ta question, non, la date du 7 Novembre ne correspond à rien de spécial.

Le live est enregistré ou ?

Le concert live a été enregistré à la patinoire de Neuchâtel le 30 avril 2008 lors de la fête de l'uni, 3 caméras filment le live et en ce qui concerne l'audio, nous avions une station mobile Pro-Tools pour enregistrer en 24 pistes. Le tout a été remixé à Artsonik Studio par Carryl Montini et le montage vidéo a été fait par Anna sur Final Cut.

Qui à fait le clip vidéo ?

David Baumann d'Artaban TV à réalisé le clip, nous étions tous fans de ces courts-métrages et on s'est dit que lui donner la réalisation du clip pouvait apporter un oeil nouveau à notre musique, nous devrions d'ailleurs tourner un nouveau clip avec David pour le prochain album.

Comment s'est passé le tournage ?

Ah le tournage ... parlons-en. Nous avons tourné sur 2 jours dans les caves du Palais à Neuchâtel, il y faisait très humide, nous sommes d'ailleurs tous tombés malades ensuite. Les prises d'Anna ont été faites le samedi et les prises du groupe le dimanche... On a vraiment passé un bon moment car nous sommes une équipe soudée et nous sommes amis depuis longtemps, ce qui aide pour créer un univers de travail agréable.



-Stell uns ein wenig die Geschichte von November 7 vor...

-Ich habe Annamaria getroffen und wir bemerkten dass wir den gleichen Musik Geschmack haben. Sie ist Sängerin, es hat geholfen die Band schnell zu starten. Nach einiger Zeit, ergab sich einige probe Stücke daraus und Gil kammte in der Groupe als Schlagzeuger, weil wir in seinen Lokalen arbeiten, er war begeistert vom Projekt. Ich fragte danach Yann ob er nicht mit uns auf Konzerte Gitarre spielen wollte. Wir hatten selber Musik gemacht, als wir noch in der Schule waren und dann spielte er in der Band LAUGH. Seine Einsatz in der Groupe kam von alleine. Ausserdem bin ich der Bassist in seinem selben Projekt. Wir haben sozusagen eine Multinationale von der Musik gebaut!

-Eine Demo mit 3 Songs war in einigen Konzerte und Shops in der Schweiz. Wie war die Aufnahme der Demo?

-Es war nicht wirklich so, das erste November-7 Cd „Mezmerized“ enthielt 5 Songs (mit einer Reprise auf Italienisch). Dieses Cd war von uns autoproduziert in unserem Home-Studio und der mix wurde bei Artsonik in Delémont gemacht, sie war dann eingeschickt für den Namen November-7... Wir haben nachher der zweiten maxi „Angel“ herausgegeben, mit 4 tracks die mehr in unserer aktuelle Musikalische Richtung ist.



-Jetzt haben Sie eine Cd und ein Dvd die herausgeben wird. Wie folgt die Distribution?

-Die Live-Cd wird in Auto-Produktion herausgeben, es ist wichtig für uns die totale Kontrolle von unserem Produkt zu halten. Wir haben gerade einen Vertrag mit einer grosse Firma von Management in Europa unterschreibt und wir hoffen das Distributionen Strukturen folgen werden. Diese Cd wir auch eine sehr gute Visite-Karte für die verschiedene Tourneurs.

-Warum November-7?

-Ich wollte einen Jahresmonat für den Namen und mit Juli würde man mehr an Südfankreich als eine Metal Band denken. Der November bezieht sich an ein Klima der wir mögen, die Sehnsucht, die fahlen Farben. Das 7 ist einen mystische Nummer und as Mystische ist wichtig für uns; aber wenn das das Ziel deiner Frage ist, nein, das Datum vom 7. November bezieht sich an nichts Spezielles.

-Wo würde der Live aufgenommen?

-Das Live Konzert würde am 3. April 2008, in der Fête de l'Uni von Neuenburg registriert. 3 Kameras filmten und für das Audio hatten wir eine Pro-Tools Mobil-Station, für eine 24 Piste zu registrieren. Alles würde im Artsonik von Carryl Montini gemischt und der Video-Montage würde von Anna gemacht, auf Final Cut.

-Wer hat das Musik Video gemacht?

-David Baumann von Artaban Tv hat das Video realisiert. Wir alle waren Fans von seine Kurzfilme und wir haben uns gesagt, dass wir ein neues Aug an unserer Musik bringen geben wenn wir mit ihm arbeiten würden. Für das nächste Album, sollten wir wieder mit ihm drehen.

-Wie war das drehen?

-Ah das drehen... Sprechen wir davon. Wir haben 2 tage in den Caves du Palais in Neuenburg gedreht, es war sehr feucht und wir wären nachdem alle krank. Die Aufnahmen von Anna würden am Samstag gemacht und die Aufnahme von der ganze Band, am Sonntag. Wir haben wirklich gute zeit verbracht, weil wir eine treue Team sind und wir sind freunde seit Jahren, das hilft für eine gemütliche Arbeit Stimmung zu haben.



the best of underground

01-08-2008 (Mailer by David)
Vincent (Agent Artistique)



Le métier d'agent artistique n'est pas un métier en soi, c'est plus un hobby qui devient un travail. À ce jour, et depuis l'année 2000, Vincent a travaillé avec plus de 110 groupes du monde entier (USA, Brésil, France, Suède, Norvège, Italie, République tchèque, Hollande, Allemagne, Belgique, Grèce, Pologne, Angleterre, ...) et organisé un peu plus de 90 concerts dans 36 clubs différents. Il ne délaïsse pas sa famille pour autant et a même organisé un concert privé pour son épouse... en privé !

Der Beruf Künstler – Agent ist kein Beruf für sich, es ist mehr ein Hobby das zur arbeit wird. Am heutigen Tag und schon seit dem Jahr 2000 hat Vincent mit mehr als 110 Gruppen aus der ganzen Welt (USA, Brasilien, Frankreich, Schweden, Norwegen, Italien, tschechische Republik, Holland, Deutschland, Belgien, Griechenland, Polen, England,.....) gearbeitet. Er hat mehr als 90 Konzerte in 36 verschiedenen Clubs organisiert. Er liess auch seine Familie nicht ausruhen, er hat sogar ein Privatkonzert für seine Gattin organisiert.... privat!

- Salut Vincent, Peux tu te présenter en quelques mots à nos lecteurs?

Ma première expérience dans le Metal fut d'abord en tant que fan, bien-sûr ... ça remonte à environ 25 ans déjà. Ensuite je me suis occupé, pendant plusieurs années du fan club francophone de Metallica. Parallèlement, je jouais un peu de guitare avec différents groupes ... Le plus connu étant Mesmerised de la région fribourgeoise ; groupe que j'ai quitté il y a bientôt 10 ans pour des raisons professionnelles et donc par manque de temps.

A l'époque, je m'occupais déjà du booking de Mesmerised et même après mon départ j'ai continué à faire cela pour eux et d'autres groupes.

- Quels sont les groupes avec qui tu travailles?

Oh il y en a énormément ... plus de 100.

Mais les plus connus, pour lesquels je suis l'agent suisse exclusif sont Sadus, Darkane, Eminence & Textures.

J'ai aussi eu l'occasion de travailler avec Testament, Gojira, The Ocean, Dew Scented, Severe Torture, Paul Di'Anno, Scarve, Decapitated, X-Vision, Krabathor, ...

- Est-ce que tu peux gagner ta vie avec ?

Non, je ne gagne absolument pas ma vie avec ça ... C'est avant tout la passion de cette musique !!

- Quel est ton meilleur souvenir avec un groupe ?

Il y en a énormément mais deux m'ont particulièrement marqués :

Le premier c'est lorsqu'un groupe brésilien (Akashic, Metal Prog') sont venus jouer chez nous un concert privé de plus d'une heure pour mon épouse qui était enceinte et qui n'avait donc pas pu venir les voir jouer aux dates que je leurs avais bookées.

Le second, ce sont les paroles que m'a adressées personnellement le tour manager de Testament après le concert au Transilvania à Erstfeld (Juillet 2008) :

"Our promoter in Erstfeld is what everybody needs to aspire to be. Thanks again for a great show"

"Vincent, you were awesome and we all commented later what a good show it

was, very organized.

We very much look forward to seeing you again.

Thank you"

(Notre organisateur à Erstfeld est ce que tout homme devrait aspirer à être. (Ndt : manière de dire un type bien). Encore merci pour ce grandiose spectacle. Vincent, tu as été brillant et nous nous en reparlerons tous en nous souvenant combien ce fut un bon spectacle, bien organisé. Nous attendrons avec impatience de te revoir. Merci !)

A savoir que ce gars, Mark Workman, travaille également avec des pointures comme Queens of the Stone Age, Slayer, System Of A Down, Megadeth, Dio, Sepultura, Meshuggah, Machine Head, ...

- Bien sûr, quel fut le plus mauvais moment ?

À part parfois certains groupes bloqués sur la route, je n'ai pas eu de mauvais moments.

- Pourquoi avoir choisi de faire ce travail et le conseilles-tu as un jeune ?

Par passion ... Oui, je le conseillerais, mais il faut le faire le plus consciencieusement possible ... Les groupes aiment voir que tout roule et qu'ils sont bien reçus. Il faut également savoir que c'est un boulot énorme. Souvent les gens ne se rendent pas compte de tout ce qu'il y a derrière.

- Quel est ton métier ?

Je suis technico-commercial pour une entreprise du bâtiment pour payer mes factures et celles de ma famille.

- Qu'écoutes-tu comme musique en privé ?

Beaucoup de Metal bien-sûr !!! ... Déjà, tous les CD's que je reçois ! ;-)

J'aime bien découvrir de nouveaux groupes ...

-Hallo Vincent, kannst du dich in einigen Worten unseren Lesern vorstellen?

-Meine erste Erfahrung im Metal ist sicher als Anfang, Fan gewesen zu sein. Dies ist sicher schon 25 Jahre her. Danach habe ich mich während mehreren Jahren mit dem Fanclub francophone von Metallica beschäftigt. Gleichzeitig spielte ich ein bisschen Gitarre mit verschiedenen Gruppen..... Die bekannteste war Mesmerised aus der Region Freiburg. Diese Gruppe habe ich verlassen, das sind bald 10 Jahre her, aus beruflichen Gründen und aus Zeit Mangel.

-Mit welchen Gruppen (Bands) arbeitest du?

-Oh da gibt es sehr viele..... mehr als hundert.

Aber die bekanntesten, für die ich exklusiver schweizerischer Agent bin sind Sadus, Darkane, Eminence & Textures.

Ich hatte auch Gelegenheit mit Testament, Gojira, The Ocean, Dew Scented, Severe Torture, Paul Di'Anno, Scarve, Decapitated, X-Vision, Krabathor,.....

-Kannst du damit dein Lebensunterhalt gewinnen?

-Nein, kann ich absolut nicht..... Es ist vor allem die Leidenschaft für diese Musik!!

-Welches ist dein schönstes Andenken mit einer Band?

-Da gibt es sehr viele aber zwei, die besonders Spuren hinterliessen:

Das Erste, weil eine brasilianische Gruppe (Akashic, Metal Prog') zu uns kam und über eine Stunde für meine Gattin, die zu dieser Zeit schwanger war, ein privat Konzert spielte, da sie nicht eines ihrer Konzerte besuchen konnte.

Das Zweite, sind die Worte, die man an mich persönlich wandte, während der Managertour von Testament nach einem Konzert in Transsilvanien, Erstfeld (Juli 2008):

Unser Organisierer in Erstfeld ist ein guter Typ. Nochmals Danke für das grandiose Schauspiel. Vincent du warst brillant und wir werden noch später darüber sprechen und sagen wie gut organisiert dies alles war. Wie hoffen dich bald wie-

der zu sehen. Danke!

Zu wissen das dieser Bursche, Mark Workman, mit grössen wie Queens of the Stone Age, Slayer, System Of A Down, Megadeth, Dio, Sepultura, Meshuggah, Machine Head..... arbeitet.

-Welches war der schlimmste Moment?

-Ausser das manchmal manche Gruppen die Strasse blockieren, gab es keine schlechten Momente.

-Warum hast du diese Arbeit gewählt? Würdest du sie den jungen Leuten empfehlen?

-Aus Leidenschaft..... Ja, ich empfehle es aber bei dieser Arbeit muss man das Beste geben und das möglichste machen. Die Bands sind froh wenn sie sehen dass alles gut läuft und sie es geschafft haben. Man muss wissen das es enorm viel arbeit gibt. Es gibt viele Leute die sich nicht vorstellen können, wie viel arbeit hinter dieser ganzen Sache steckt.

-Welchen Beruf übst du aus?

-Ich bin kaufmännischer Techniker in einem Bauunternehmen, so kann ich meine und die Rechnungen meiner Familie bezahlen.

-Welche Musik hörst du gerne?

-Viel Metal, logisch!!!!..... Schon mal alle CDs die ich bekomme! ;-)

Ich liebe es neue Bands zu entdecken.....

the best of
underground

Introduction :

C'est à 25 minutes de Bienne que notre reportage sur la fabrication de la Mansinthe va commencer. Dans un décor suisse à 100% ! Kallnach est un petit village de 1500 habitants au sud du lac de Bienne, situé juste après Aarberg... Une chance ; Nous aurons besoin de sucre pour déguster notre fée verte ! Mais ne vous y fier pas, la Mansinthe est la boisson du « Révérend » pas des petits anges.

En effet, c'est dans les locaux d'Olivier et Nicole Matter-Luginbühl qu'est distillée l'absinthe de Marilyn Manson. 66,6% alcool, c'est le chiffre officiel, celui de la bête (NDLR : de l'Apocalypse !) qui est inscrit sur la bouteille. Et on a pu le contrôler... Son absinthe il la veut verte !

Nous allons pour Rockademy Magazine vous raconter l'histoire de l'absinthe mais surtout de la Mansinthe : « Les aventures de Marilyn Manson au pays du Seeland »

L'origine précise de l'absinthe est incertaine. En Égypte ancienne l'usage médical d'extraits d'absinthe est mentionné dans le Papyrus Ebers (entre -1500 et -1600). La légende veut que se soit le docteur Pierre Ordinaire qui ait inventé la recette vers 1792. Pendant une trentaine d'années l'absinthe reste une boisson régionale essentiellement consommée dans la région du Val-de-Travers et de Pontarlier. Relativement chère au début des années 1850, elle est surtout consommée par la bourgeoisie. De 1850 à 1870, début de la guerre franco-prussienne, la popularité de l'absinthe ne cesse de grandir et, en 1870, l'absinthe représente 90% des apéritifs consommés en France^[9]. La production d'absinthe augmente entraînant une diminution des prix et une popularité grandissante. Le 11 août 1901, l'usine Pernod à Pontarlier prend feu et un employé de l'usine prend l'initiative de vider les cuves d'absinthe dans le Doubs, afin d'éviter qu'elles n'exploient. On raconte

que les soldats en garnison à Pontarlier remplissaient leur casque de ce breuvage. Le lendemain, on en retrouvait des traces, à la source de la Loue. Cet incendie a permis de découvrir l'origine de la rivière de la Loue, tout en constituant la première coloration de l'histoire de l'hydrologie !

Selon une légende, car il en existe quelques unes différentes, (mais qui ont toutes le même épilogue : la prohibition de l'absinthe), on connaît l'histoire de cet homme, père de famille qui tua toute sa famille enfants et femme, confondus sous l'emprise de la bleue ; ou celle qui expliquait que c'était le remède pour un avortement rapide et forcé lors d'une grossesse interdite ; ou celle qui disait simplement que



la fée verte rendait fou !

En 1906, la ligue nationale française antialcoolique recueille 400 000 signatures dans une pétition^[10]. En 1907, une grande manifestation a lieu à Paris rassemblant les viticulteurs et les ligues antialcooliques. Leur mot d'ordre : « Tous pour le vin, contre l'absinthe ».

Depuis le 1^{er} mars 2005, la distillation de l'absinthe est à nouveau autorisée en Suisse. Les distillateurs agréés entreprennent les démarches afin d'obtenir une AOC et ainsi protéger l'appellation (à condition, entre autres, que la teneur en thuyone ne dépasse pas 35 mg/l).

L'absinthe son breuvage fétiche ! En effet, Marilyn Manson est connu pour descendre le précieux liquide avec autant d'aisance que le Suisse primitif son Ovo matinale. Non seulement il l'aime mais il la veut à son nom.



Interview Flash:

David : -Comment se sent-on après avoir réalisé l'absinthe d'une des plus grosses figures du rock actuel ?

Olivier & Nicole Matter : -C'est bien sûr une aventure extraordinaire. Maintenant l'aventure continue, car sa diffusion aux États-Unis est en cours. La distillation est faite. Les bouteilles attendent juste le feu vert des contrôles sanitaires US. Mais les cartons, les palettes sont prêts à prendre le bateau. (NDLR : Olivier me montre le numéro de Playboy de Juin 2008 avec à l'intérieur une promo pour la Mansinthe)

- Quel est le problème ?

- Le gouvernement US. veut voir et tout contrôler ! L'étiquette va être changée. Mais pas de gros changements. Avis aux collectionneurs !

- Quand va-t-elle être exporté ?

- Aucune idée ! Mais regarde ça ! (NDLR : Olivier me montre la cuillère que avec sa Mansinthe aux US. C'est une tête de mort, splendide objet !)

- Quelles différences

- Le produit de HR Giger est un mélange que j'avais réalisé avant ! Pour Manson c'est un mélange qu'il a testé lui-même. Je lui créais des prototypes. Après 6 mois, aucune réponse. Je pensais que c'était à l'eau ! Un soir vers 22h Mark, le Manager de Manson en Europe, m'a appelé pour me dire qu'il voulait un mélange plus comme ceci ou comme cela... J'ai envoyé par lots de 5, ces tests d'absinthe aux US. Et, un jour, le Révérend a choisi le prototype 35. Il a dessiné l'étiquette lui-même. (NDLR : Manson s'est fait peintre et a d'ailleurs fait une expo très réussie à Zurich l'an passé. Voir sur le site www.rockademy.com les photos et vidéos de cette expo)

- Qui a eu l'idée du nom ?

- C'est Markus... Il a eu l'idée tout de suite !

-Manson est déjà venu dans vos locaux ?

Nicole : -Malheureusement pas. Mais comme il a fallu deux ans pour que sa Mansinthe sorte, il lui faudra deux ans pour venir !!! Nous avons été invités à le rencontrer

lors de son concert à Zurich. Il a signé deux bouteilles pour nos enfants. L'année passée, nous lui avions expliqué que nous avons deux très petits enfants et que, pour leurs 20 ans, nous leur offririons ces bouteilles. Il a dit alors je signe : « M. Manson, mort aujourd'hui ! » Et il a ri !

Olivier : -Je me rappelle des mots qu'il a eu lorsqu'il m'a présenté à son amie : « Regarde, Chou ! C'est le gars qui fabrique ma boisson que je bois tout le temps ! »

- Avec qui d'autre avez-vous des contacts en ce moment ?

- ... Et bien !! Ce n'est pas encore signé. Ce n'est pas encore officiel et je ne peux donc pas donner de nom. Mais c'est un proche de Marilyn Manson. Et bien sûr toi !!! Tu vas sortir ton absinthe ! On en a déjà parlé ...

- C'est vrai mais je garde le secret. « Chuuuutt ! » Pourquoi pas la David's Piercinthe (Ndlr: Pire Sainte! Tout à fait moi!)



ABSINTHE
MIT
KULTGARANTIE



CONCOURS - WETTBEWERB

Gagnez set collector Mansinthe comprenant 1 bouteille, un verre collector et une cuillère en envoyant : « RA MANSINTHE » au 959 (80cts/sms)

Mansinthe
BY
MARILYN
MANSON





Petit abécédaire des gangs grimés

Par Herr Doktor

George Bernard Shaw (1856-1950), critique musical irlandais, s'était pourfendu d'une réflexion qui fera date dans l'histoire du rock: «La clé du succès, c'est d'offenser le plus grand nombre».

Certains groupes énumérés ci-dessous l'ont compris (Alice Cooper, David Bowie, Kiss, Marilyn Manson, Mötley Crüe). Choquer, ça rapporte. Tous ces garçons sont multimillionnaires, jouent au golf, possèdent des propriétés qu'Omar Harfou-

Alice Cooper

Pauvre Alice Cooper, né Vincent Furnier, et fils de p...asteur! Indéniable pionnier des effets scéniques et des mises en scène macabres, il a divisé l'opinion lorsqu'il quitta les sentiers du rock, avec son lot de liqueurs et de lignes de coke, pour emprunter les voies du Seigneur, à l'aube des nineties. Depuis lors, il ne contente plus son public: les chrétiens, ses frères d'âme, le jugent parce qu'il continue d'endosser le rôle du méchant Alice Cooper, et de l'autre, les fans de



rock purs et durs le raillent en raison de ses convictions religieuses. Car après la messe rock du samedi soir, c'est la messe du dimanche matin aux côtés de Madame. Après avoir éventré une religieuse sur scène le samedi soir et sorti son serpent, voilà qu'il se retrouve à côté d'une religieuse le lendemain matin en priant le ciel de lui permettre de résister aux tentations du serpent. Même empêtré dans cette dichotomie aux allures de serpent qui se mord la queue, notre ami Alice reste notre Cooper de têtes préféré et finalement, un peu de dogmatique barthienne dans ses textes ne fait de mal à personne.

Cradle Of Filth

A propos de ce groupe sanguinaire emmené par Dani Filth, Wikipédia note que «leur genre a évolué du death metal au black metal». Wouaw, quelle évolution! Les amis de la poésie écouteront avec plaisir «Sodomizing the virgin vamps» ou «Orgiastic pleasures», deux chefs-d'œuvre de raffinement. Beaucoup de sang, des dégaines gothiques et des visages blanchis au talc pour cul de bébé, voilà l'identité visuelle d'un groupe qui provoque l'ire du Vatican en raison de T-shirts à caractère blasphématoire. D'où l'expression «Au Nom du Père, du Filth et du Saint-Esprit».



Deicide

On connaissait les pesticides, les insecticides et autres spermicides, tous des produits destinés à éradiquer des bestioles. Et voilà qu'un luciférien con(vaincu) nommé Glen Benton se propose le déicide, soit le meurtre de Dieu, le Tout-Puissant, en personne. Sa musique? Une sorte de capharnaüm de cithares surexcitées sur fond de râles et autres grognements. Ce qui est

che envierait, ne roulent pas en Lada et ne sont pas obligés d'acheter des produits oblitérés M-Budget.

D'autres, à l'instar de Gwar, Deicide, King Diamond ou Cradle Of Filth, ne dépasseront jamais le stade de formations de série B. Un peu comme le Servette FC. Parce que trop extrêmes, trop obscurs, trop sérieux, trop crades, trop pas gentils. Alors que des combos comme les Misfits, les Cramps ou les Plasmatics auraient mérité mieux qu'un statut de groupe culte, underground.

Quant à Rob Halford, l'antipathique gouailleur de Judas Priest, il aurait mal interprété les propos de G.B. Shaw et s'est empres-

sûr, c'est que le bouc préfère les gutturales aux labiales. En guise de déguisement, ce suppôt du diable s'est fait scarifier une croix inversée sur le front. Comme quoi c'est pas Yves Rocher qui a inventé le maquillage permanent. On ignore s'il s'est fait greffer une queue de rat sur le coccyx, mais ce qui est sûr, c'est que même si sa musique est tout sauf érotique, Satan l'habite tout de même.



King Diamond

Il est un spécimen qui cumule deux déguisements: le maquillage et la barbe. Celui qui se fait appeler King Diamond a davantage en commun avec King Kong qu'avec le King et s'appelle en fait Kim Bendix Petersen. Une sale tronche qui ferait peur au diable lui-même. Leader du combo Mercyful Fate, il est connu pour ses narrations théâtrales sur fond d'histoires d'horreur, ses gris-gris d'inspiration luciférienne et une voix suraiguë qui n'est pas sans rappeler le couinement d'une truie qu'on égorge pendant une messe noire. Une sorte de petit chanteur à la croix de bois... inversée, bien sûr.



Kiss

Probablement le groupe masqué le plus célèbre de l'histoire du rock. Le plus décrié aussi. Un soir d'hiver en 1973, Chaim Witz (un instituteur), Stanley Harvey Eisen (un étudiant en arts dramatiques), Paul Daniel Frehley (un chauffeur de taxi) et Peter Criscuola (un ancien cuistot reconverti en batteur de jazz) ont donné naissance à ce qui deviendra un phénomène, puis une multinationale, mélangeant héros de BD, costumes inspirés des kabuki japonais et rock couillu. Chacun aura son alter ego: le démon, la star, l'homme de l'espace et le félin. Ils étaient décidément félin pour l'autre. Sur scène: du feu, du sang, de la sueur, des poses obscènes, des confettis, des fumigènes. Tout cela n'a jamais réussi



sé d'aller «enfoncer le plus grand nombre»...

Que l'on approuve ces groupes ou qu'on les désavoue, qu'on les adore ou qu'on les abhorre, ils ont, à leur manière et dans des proportions différentes, marqué l'évolution du rock dur. En voici un abécédaire non-exhaustif, volontairement vitriolé, à l'intention de ceux qui croient encore que Slipknot a inventé quelque chose.

à masquer un manque flagrant de virtuosité. Subversif à ses débuts (il faisait peur aux parents, aux profs et aux églises, chouette!), le groupe est rapidement devenu un show qu'on allait voir en famille. Les problèmes sont apparus en même temps que les gros sous: avec un guitariste ivre mort à toute heure et un batteur qui aurait dû suivre des cours de gestion de la colère, Kiss devait se dissoudre et enlever les maquillages, après dix ans de kissmania. Les années qui ont suivi ont vu se succéder les groupes semi-maquillés (Mötley Crüe, Twisted Sister, W.A.S.P.) et ces pionniers du hard rock grand-guignolesque se virent dépasser par Bon Jovi (c'est tout dire). Si le grunge faillit définitivement enterrer le rock théâtral à l'aube des années 90, on assista à la renaissance de la formation originelle de Kiss, puis à une succession d'articles de merchandising qui frisent parfois le ridicule: le papier-cul, les boules de Noël, les peluches, le cercueil, tout estampillé de la marque protégée Kiss©. Pas de nouveau disque à l'horizon, mais une succession de best-of du meilleur de Kiss soldés à bas prix, avec un salami en cadeau si acheté chez Denner.



En tant que manager et actionnaire de l'entreprise Kiss, Doc McGhee (un parvenu, issu de l'accouplement de Danny De Vito avec un gnome, qui a réussi sur Sunset Boulevard) vient d'avoir l'idée la plus stupide qui soit: pourquoi ne pas organiser un casting sous la forme d'une émission de télé-réalité, dans le but de recruter quatre bizuts qui endosseraient les costumes et les masques de Kiss? Ainsi, Kiss deviendrait le premier groupe à poursuivre sa carrière, au-delà même du décès de ses membres. On devrait alors voir venir d'ici peu une nouvelle version de Kiss, avec quatre rigolos salariés par le PDG Gene Sim-





-mons. Des 1000 décisions discutables que le groupe a prises au cours de sa carrière, celle-ci est sans conteste la plus choquante et la plus insupportable pour le fan, lequel souhaite, lui, une fin de carrière digne comme une mort paisible. Rien n'est éternel. Même pas Kiss.

Lordi



Ce groupe finlandais, une déclinaison de Gwar mais avec le côté pipi-caca en moins, a connu son heure de gloire en remportant le Concours Eurovision de la chanson en 2006. Auparavant, Mr. Lordi, Ox, Amen, Kita et Awa (ce sont les pseudos des membres du groupe, pas les onomatopées d'un bout de chou) avaient obtenu leur premier deal avec une maison de disques grâce à l'intervention de Gene Simmons, son idole de toujours. Déguisés en monstres hideux grâce à des costumes en carton-pâte réalisés par l'école enfantine de Chatuzange-le-Goubet en France voisine et des masques qu'on trouve chez Franz Carl Weber pour vingt balles, Mr. Lordi et ses sbires ont un niveau intellectuel qui est en corrélation avec leurs aptitudes musicales. C'est-à-dire limité.

Ozzy Osbourne

Et dire que ce gars-là a tout inventé, avec ses comparses de Black Sabbath. Le heavy metal est né à Birmingham, dans ces brumeuses Midlands où la métallurgie est reine. John «Ozzy» Osbourne n'est aujourd'hui plus que l'ombre de lui-même. Ce fou à lier qui se déguisait volontiers en loup-



garou ou en prêtre, qui crachait de la confiture d'airelles, qui décapitait une colombe vivante en direct sur un plateau télé, qui défénestrait sa femme à la moindre contrariété, qui a pissé contre le monument du soldat inconnu à Fort Alamo et qui a probablement eu toutes les coupes de cheveux possibles, est devenu un papy pathétique qui obéit à sa Sharon de femme, laquelle est aussi sa manager. Aujourd'hui, il a davantage en commun avec Garou qu'avec le loup. Pantouflard, flemmard, psychodépendant, incapable d'éduquer ses sales gosses, il lui faut un GPS pour se déplacer dans sa maison. De Prince des Ténèbres qu'il était, il s'est mué en une sorte de zombie épileptique qui chante en play-back et qui ne connaît toujours pas les paroles de «Paranoid» par coeur.

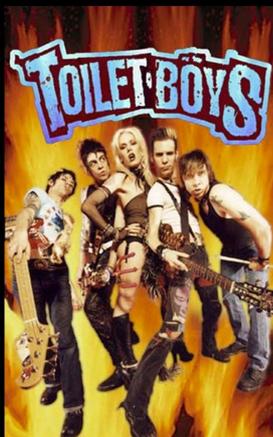


Slipknot

Que faire quand on s'emmerde dans un bled pourri du fin fond de l'Iowa où la seule distraction est un vieux flipper hors service dans un pub insalubre, qu'on n'est pas spécialement attirant physiquement et qu'on possède un QI inférieur à celui d'un gerbi? Eh bien on se met à faire de la miouze pour bûcherons et on se met un masque. Puis on hurle n'importe quoi à des ados clearasilés qui entendent que «people = shit», si possible en utilisant des accords que même un gars avec huit doigts et trois mains n'arriverait pas à reproduire. Le seul problème quand on en vient à faire une interview avec un membre du collectif, c'est qu'on sait jamais si le gars a déjà enlevé son masque ou pas.

Toilet Boys

Le quintette new-yorkais, méconnu par chez nous, propose un glam rock pompé sur les New York Dolls. Leur chanteur, un travesti du nom de Miss Guy, fagoté et maquillé comme une folle des Pâquis, fait penser à un croisement entre Michou et Anémone. Le genre de type que même Ronaldo aurait refusé de grailler dans un motel sordide. Leurs compos téléphonées sont à chier. D'où le nom du groupe. A écouter aux chiottes. Ou tout au plus dans son baladeur en allant faire pisser le clébard.



Turbonegro

Hank von Helvete, Happy-Tom, Euroboy, Tomas Dahl et Pål Pot Pamparius composent cette bande de joyeux drilles venue du grand froid, puisque ces pionniers du death punk nous viennent de Norvège. Après des débuts gothiques peu enthousiasmants, Hank von Helvete et sa bande de gays lurons ont commencé à porter des falzars façon moule-burnes, à arborer des chapeaux dont même Elton John n'oserait se coiffer et à se peindre la tronche, pour donner, au final, une version pou-belle des Village People. Et inutile de préciser que le contenu textuel de leurs hymnes douteux, «Rendez-vous with Anus» notamment, ne feront jamais d'eux les invités de «Fax Culture».



Twisted Sister

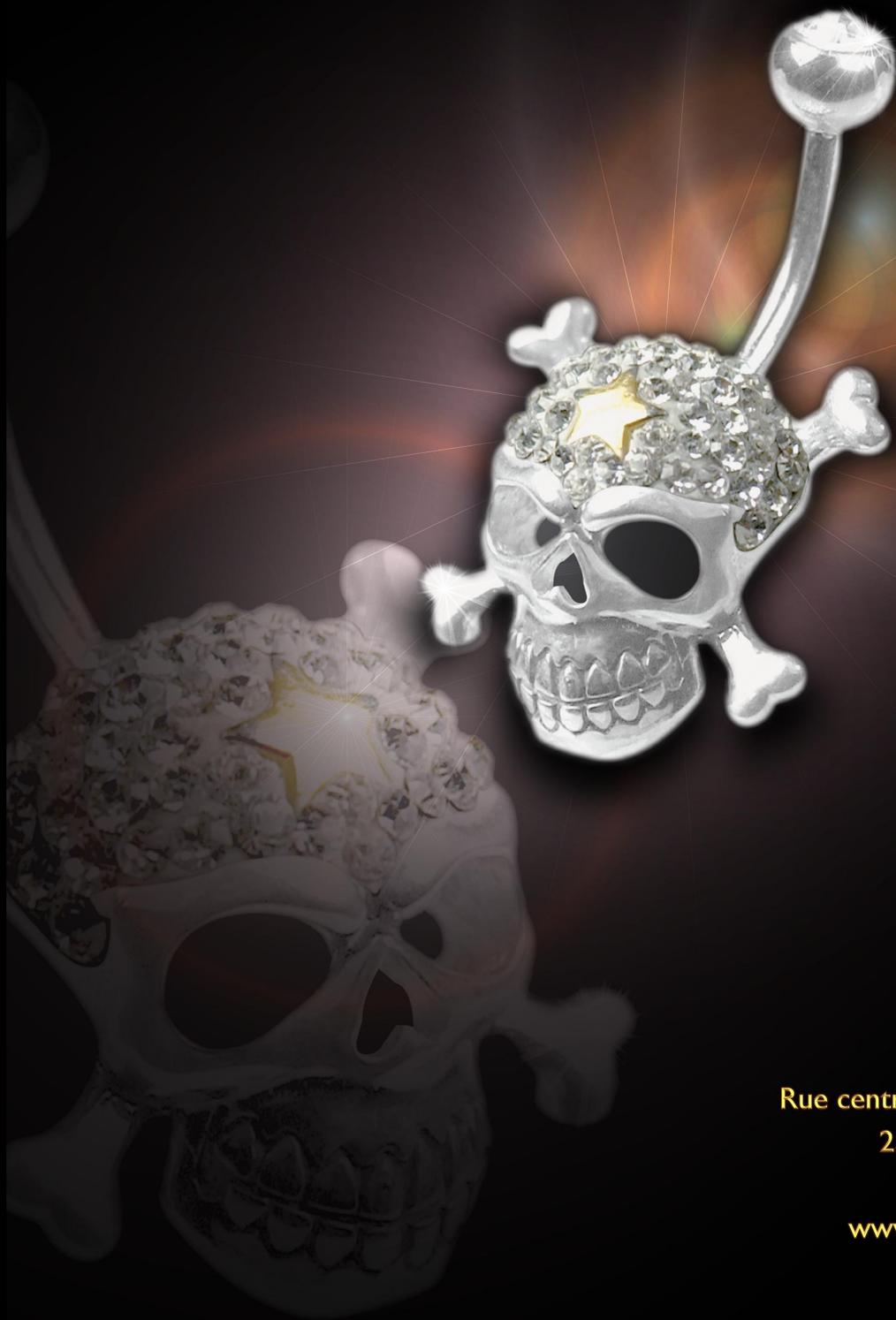
Imaginez Alice Sapritch en blonde, une couche de fond de teint aussi épaisse que l'écorce terrestre sur la tronche, des faux cils aussi longs que des poils d'aisselles, du rouge à lèvres des pommettes à la pomme d'Adam, les bourrelets cachés dans des leggings roses que même Véronique et Davina n'auraient jamais osé porter: voilà Dee Snider, leader des très peu regrettés Twisted Sister. Mis à part quelques refrains de footballeurs, ces «Soeurs tordues», qui ont cru prendre le trône des Kiss (lesquels venaient de tomber les masques), n'auront marqué que les esprits des habitués du Bois-de-Boulogne.



ZZ Top

Sous les pseudonymes de Billy Gibbons et Dusty Hill, deux des individus les plus recherchés de la planète ont réussi à dissimuler leur véritable identité pendant plusieurs décennies grâce à des barbes si longues qu'elles sentent les pieds. En fait, les deux lascars qui officient au sein du trio texan d'El Paso ont pour vrai nom Ratko Mladic et Goran Hadzic, deux criminels de guerre serbes. C'est suite à la récente arrestation de Radovan Karadzic, caché depuis treize ans derrière une barbe de patriarche, qui a éveillé les soupçons du FBI. Les deux barbus ont été appréhendés hier soir sur la scène du House of Blues de Houston, où le trio distillait son blues rock pur malt. Au nez et à la barbe du public présent.

Camden Town



Rue centrale 7a / Mühlebrücke 2

2502 Biel/Bienne

Switzerland

www.camdentown.ch

JOEY JORDISON – SLIPKNOT

«When we put the Black Alphas up, they ruled the kit. Unreal!»

IN STORES - NOV. '08



The Black Alpha «Slipknot Edition» was created in collaboration with drummer extraordinaire Joey Jordison. The «Slipknot Edition» consists of Joey's personal selection of Alpha models – creating a Black Alpha Set that features the core look and sound of Joey's 2008/09 touring set. The cymbal set consists of the 20" Metal Ride, 17", 18" and 19" Rock Crashes, an 18" Rock China, a 14" Sound Edge Hi-Hat, and a 10" Metal Splash. The core set consists of a metallic Ride with an icy wash, coupled with powerfully cutting, sturdy Crashes and energetic, roaring Hi-Hats. The set is rounded out by a loud, shattering China and a Splash with a wild, smashing attack.

> www.slipknot1.com – Slipknot's new album – ALL HOPE IS GONE – in stores now!



PASSION & SATISFACTION